

Lucie Lienerová *Lištica*

Ateliér malířství 3 / *Painting Studio 3*

Portfolio prací 2023–2018

Kontaktní údaje / *Contact details*

xvlienerova@vutbr.cz

listica.cz

ig: [_listica](#)

Vzdělání / *Education*

2022– doposud magisterské studium; Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Ateliér malířství 3, vedoucí: MgA. Patricie Fexová PhD, asistent: MgA. Veronika Vlková/

2022– now: *Master's degree programme; Faculty of Fine Arts of Brno University of Technology, Painting Studio 3, studio head: MgA. Patricie Fexová PhD, assistant: MgA. Veronika Vlková*

2021– 2023 magisterské studium, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, studijní obor: Dějiny umění /

2021– 2023: *Masters's degree programme; Faculty of Arts, Masaryk University, field: Art History*

2018– 2022 bakalářské studium; Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Ateliér malířství 3, vedoucí: prof. MgA. Petr Kvíčala, asistent: MgA. Břetislav Malý – od 2021 vedoucí: MgA. Patricie Fexová PhD, asistent: MgA. Veronika Vlková/

2018– 2022: *Bachelor's degree programme; Faculty of Fine Arts of Brno University of Technology, Painting Studio 3, studio head: prof. MgA. Petr Kvíčala, studio assistant: MgA. Břetislav Malý – since 2021 studio head: MgA. Patricie Fexová PhD, assistant: MgA. Veronika Vlková*

2018– 2021 bakalářské studium, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, studijní obor: Dějiny umění /

2018– 2021: *Bachelor's degree programme; Faculty of Arts, Masaryk University, field: Art History*

2014–2018 Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, obor: Užitá malba, vedoucí: ak. mal. Petr Veselý / *Secondary School of Art and Design and Higher Professional School Brno, Applied Painting, studio head: ak. mal. Petr Veselý*

Stáž / *Internship*

2020– 2021 Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Ateliér sochařství 1, vedoucí: prof. akad. soch. Michal Gabriel, asistent: doc. Mgr. Tomáš Medek /

2020– 2021 *Faculty of Fine Arts of Brno University of Technology, Sculpture Studio 1, studio head: prof. akad. soch. Michal Gabriel, studio assistant: doc. Mgr. Tomáš Medek*

Obrazy ve sbírkách / *Paintings in Collections*

Moravská galerie/ *Moravian Gallery*

Očista, 2022, tempera na plátně, 145 x 160 cm. / *Purification, 2022, tempera painting on canvas, 145 x 160 cm.*

The Cure, 2022, tempera na plátně, 130 x 160 cm. / *The Cure, 2022, tempera painting on canvas, 130 x 160 cm.*

Samostatné výstavy / *Solo exhibitions*

2022– 2023 Cured By a Horse, Galerie Otevřená zahrada, Brno, 12. 12. 2022 – 3. 3. 2023 / *Cured By a Horse, Galerie Otevřená zahrada, Brno, 12. 12. 2022 – 3. 3. 2023, Czechia*

2022 Bezvládní, Městská knihovna v Praze – Artotéka, Praha, 10. 1.–5. 2. 2022 / *Inertness, Municipal library in Prague – Art library, Prague, 10. 1.–5. 2. 2022, Czechia*

2019 Kůň přináší naději, Hagibor, Praha, 26. 6.–30. 8. 2019 / *Horse Brings Hope, Hagibor, Prague, 26. 6.–30. 8. 2019, Czechia*

Ženy Izraele, Židovská radnice: Kavárna Na Balkoně, Praha, 2019 / *Woman of Israel, Jewish Town Hall: Café on the Balcony, Prague, 2019, Czechia*

Skupinové výstavy / *Group exhibitions*

- 2022 Pavel Baghy, Lištica (Lucie Lienerová), Kasha Potrohosh, Ján Šutvay, Harawayovej deti, Kurátorka: Miroslava Urbanová, Galéria MEDIUM, Bratislava, 10. 2. 2022 — 27. 3. 2022 / *Pavel Baghy, Lištica (Lucie Lienerová), Kasha Potrohosh, Ján Šutvay, Haraway's Kids, Curator: Miroslava Urbanová, MEDIUM Galery, Bratislava, 10. 2. 2022 - 27. 3. 2022*
- 2021 Drahomíra Dubinská, Tamara Conde Crhová, Iva Davidová, Karolína Dvořáková, Patricie Fexová, Hana Fickerová, Martina Holková, Adam Hubocký, Johanka Ilčíková, Šimon Jan, Katarina Kadrijević, Libuše Kopůncová, Denisa Koukalová, Jana Křivanová, Klára Lázničková, Lištica, Miroslav Maixner, Richard Mostěk, Karolína Pešková, Pavlína Pokorná, Barbora Rybníčková, Kamil Rujbr, Jan Schulz, Olga Staňková, Kateřina Svobodová, Veronika Šavarová, Markéta Vašíčková, Veronika Vlková, Lenka Zdražilová, Cyril Zikuška, Množírna, Pokoje 2021, Praha, 10. 11.–17. 11. 2021
- 2019 Galerie Indiges, Brno, 1.–14. 3. 2019 / *Lucie Lienerová, Helena Ticháčková, Pavlína Pokorná, Veronika Šavarová, Adam Tománek, Denisa Štefanigová, Kristína Jamrichová, Jakub Tajovský, Břetislav Malý, Little Duel, curators: Kristína Jamrichová, Jakub Tajovský, Břetislav Malý, Galerie Indiges, Brno, 1.–14. 3. 2019, Czechia* Lucie Lienerová, Helena Ticháčková, Pavlína Pokorná, Veronika Šavarová, Adam Tománek, Denisa Štefanigová, Kristína Jamrichová, Jakub Tajovský, Břetislav Malý, Little Duel, kurátoři: Kristína Jamrichová, Jakub Tajovský, Břetislav Malý,

KRISTUS ZAHRADNÍK

Kristus Zahradník je mojí fascinací, fascinací, která poprvé propukla na jaře roku 2022, když jsem se měla možnost prvně seznámit s kresbou Krista zahradníka od Caspara Fraisingera z 16. století. Kristus jako zahradník je omyl. Podle Evangelia sv. Jana (Jan 20:11–17) Máří Magdaléna šla ke hrobu Ježíše Krista, ale jeho tělo již nenašla, protože vstal z mrtvých. Namísto něj uviděla muže, kterého si spletla se zahradníkem, což nebyl nikdo jiný než z mrtvých vstalý Kristus. Ve svých malbách se neřídím tradičním křesťanským narativem, ale vytvářím si vlastní. Příběhy v mých malbách nejsou o Kristovi zahradníkovi, ale o Kristovi Zahradníkovi. Na základě omylu Máří Magdalény jsem si vytvořila vlastní postavu, prožívající podobný příběh jak Kristus Nazaretský, ale úplně jiným způsobem.

Tato série obrazů zahrnuje dvanáct maleb inspirovaných se jednak starozákonními motivy (prorok Jonáš, zahrada Getsemanská), ve větší míře pak novozákonními ději a v menší míře kombinuje příběhy umučení raně křesťanských světců (Svatý Vavřinec). Pro malbu jsem zvolila formát 30 x 20 cm. Doteď jsem pracovala zejména s velkoformátovými obrazy, a naopak tyto malé formáty pro mě představovaly neprobádané prostředí a vynutily si zcela odlišný způsob práce než doposud.

Jako techniku malby jsem zvolila temperu, která mimo jiné nese konotace na středověkou malbu, jakožto jedna z nejstarších technik malířství závěsného/deskového obrazu. Právě tak návaznost na středověké malířství stejně tak jako vlastnosti samotné tempéry pro mě při malbě těchto obrazů byly důležitým faktorem.

Obrazy byly na Fakultě výtvarných umění instalovány na oddělené sloupy mezi okny Ateliéru malířství 3. Jistým způsobem se jedná o reminiscenci na křížovou cestu, ačkoliv počet zastavení neodpovídá, stejně tak jako se nejedná o poslední okamžiky Kristova života.

CHRIST GARDENER

Christ the Gardener is a fascination of mine, a fascination that first erupted in the spring of 2022, when I had the opportunity to see Caspar Fraisinger's 16th century drawing of Christ the Gardener for the first time. Christ as gardener is a mistake. According to the Gospel of St. John (John 20:11-17), Mary Magdalene went to the tomb of Jesus Christ but did not find his body anymore because he had risen from the dead. Instead, she saw a man whom she mistook for the gardener, who was none other than the risen Christ. In my paintings I do not follow the traditional Christian narrative, but create my own. The stories in my paintings are not about Christ gardener, but Christ Gardener. Based on Mary Magdalene's mistake, I created my own character, experiencing a similar story to Christ of Nazareth, but in a completely different way.

This series of paintings includes twelve paintings inspired partly by Old Testament motifs (the prophet Jonah, the Garden of Gethsemane), to a greater extent by New Testament events, and to a lesser extent combining the passion stories of early Christian saints (St. Lawrence). For the painting I chose a format of 30 x 20 cm. Until now I had worked mainly with large format paintings, and conversely these small formats represented an unexplored territory for me and forced a completely different way of working than before.

As a painting technique I chose tempera, which among other things carries connotations of medieval painting, as one of the oldest techniques of hanging/desk painting. It was this connection to medieval painting as well as the qualities of tempera itself that were important factors for me in painting these paintings.

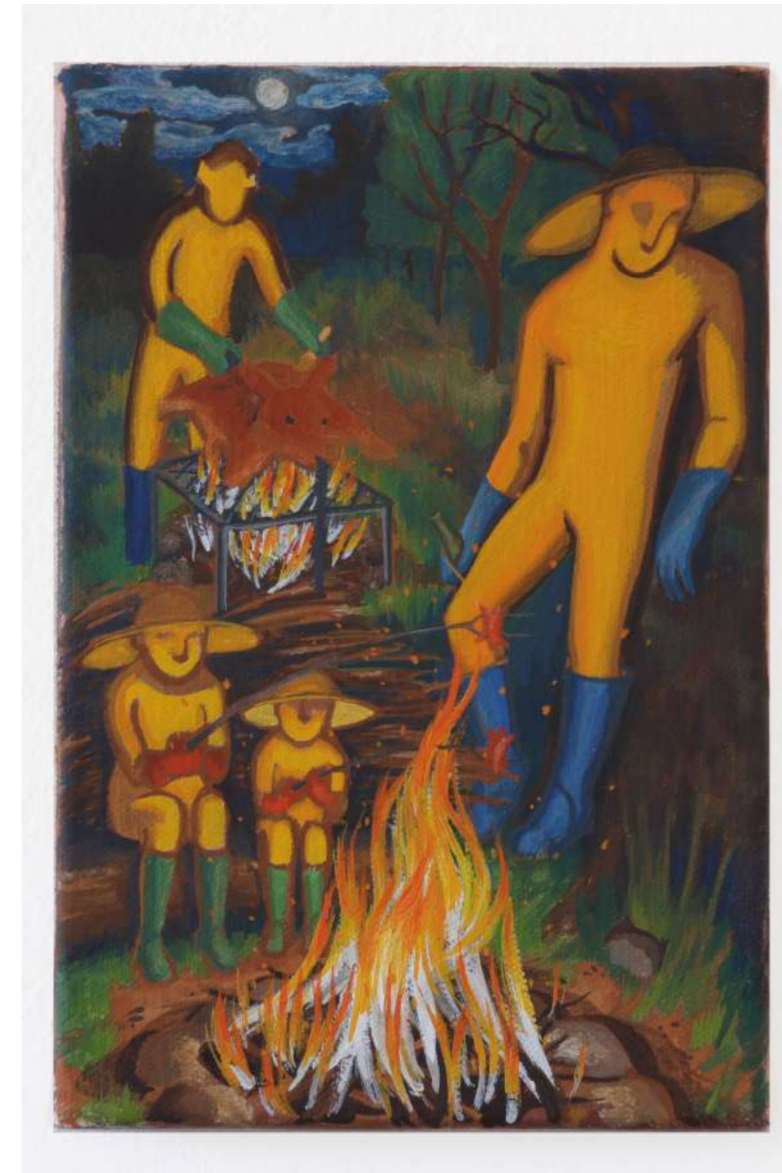
The paintings were installed at the Faculty of Fine Arts on separate columns between the windows of the Painting Studio 3. In a way, this is a reminiscence of the Stations of the Cross, although the number of stops does not correspond, nor are the last moments of Christ's life.



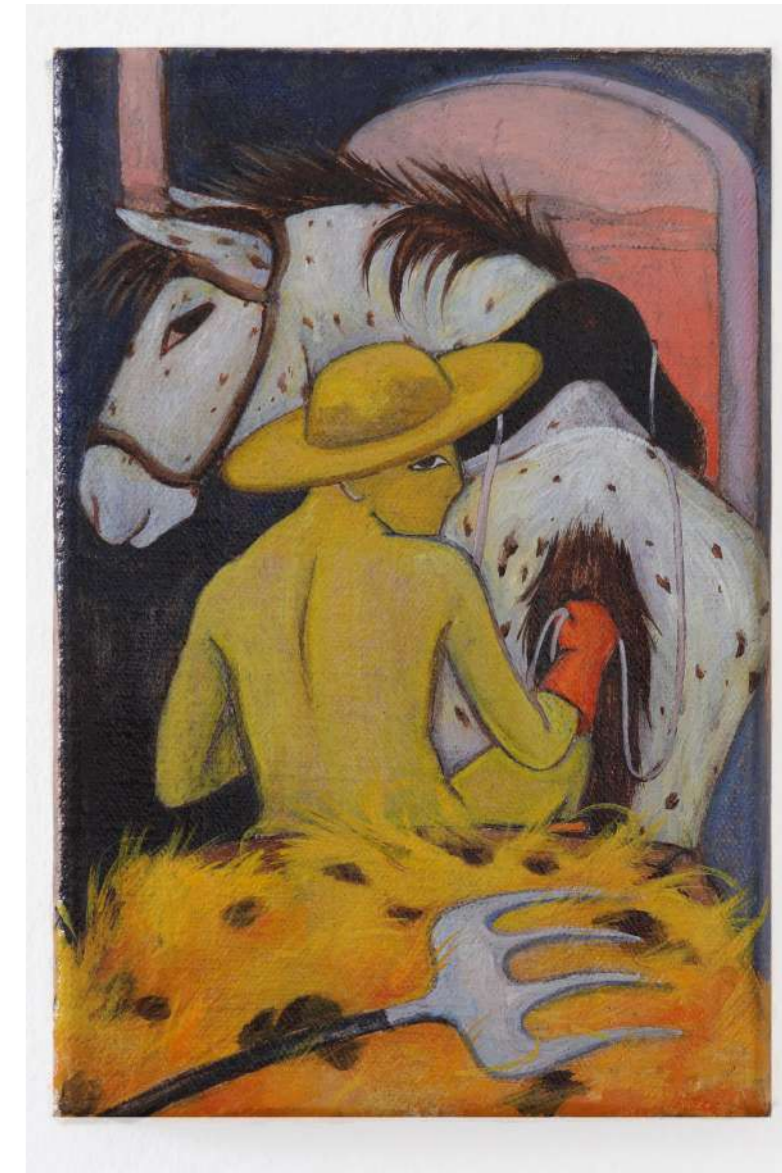
Kristus Zahradník, 2023, první šestice maleb ze série /
Christ Gardener, 2023, first six paintings of the series.



Rožnění u Sv. Vavřince (detail). /
Spit-roasting at St. Lawrence (detail).

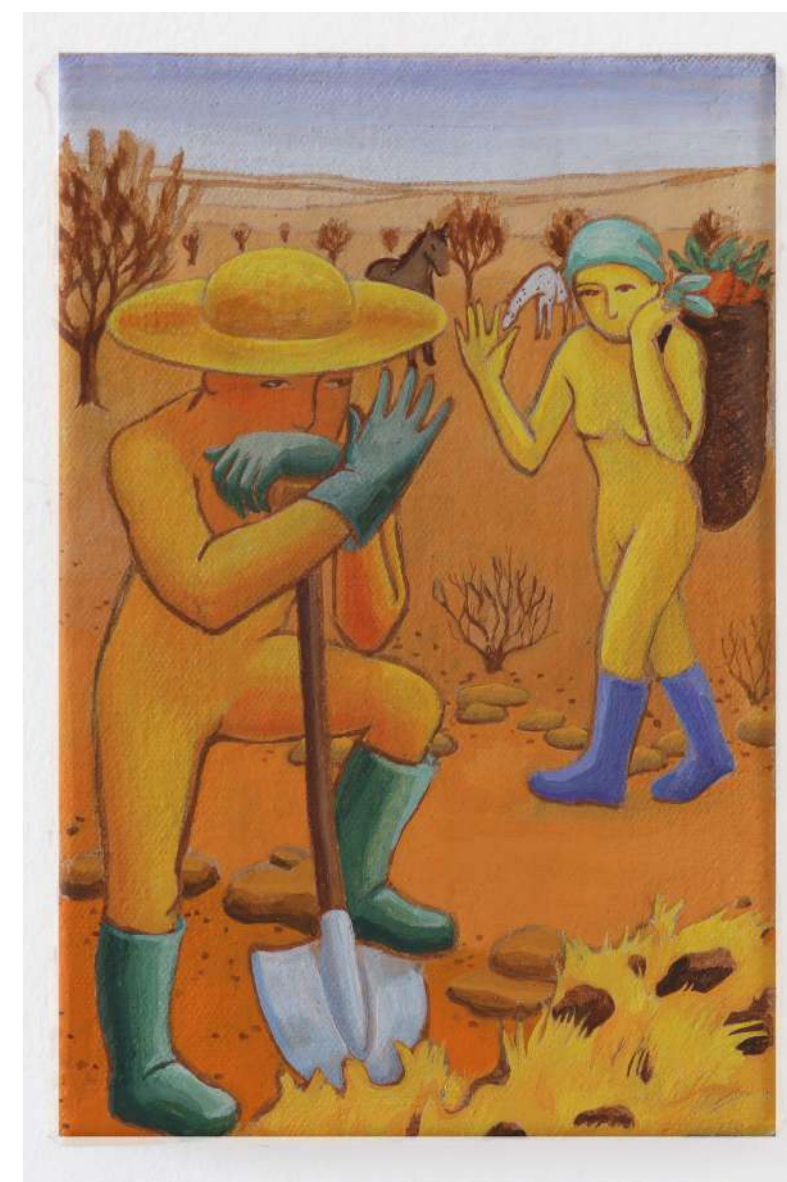


▲ *Rožnění u Sv. Vavřince*, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / *Spit-roasting at St. Lawrence*, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.
▼ *Kristus Zahradník vyváží hnůj z Jeruzaléma*, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / *Christ Gardener Exports Manure from Jeruzalem* 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.





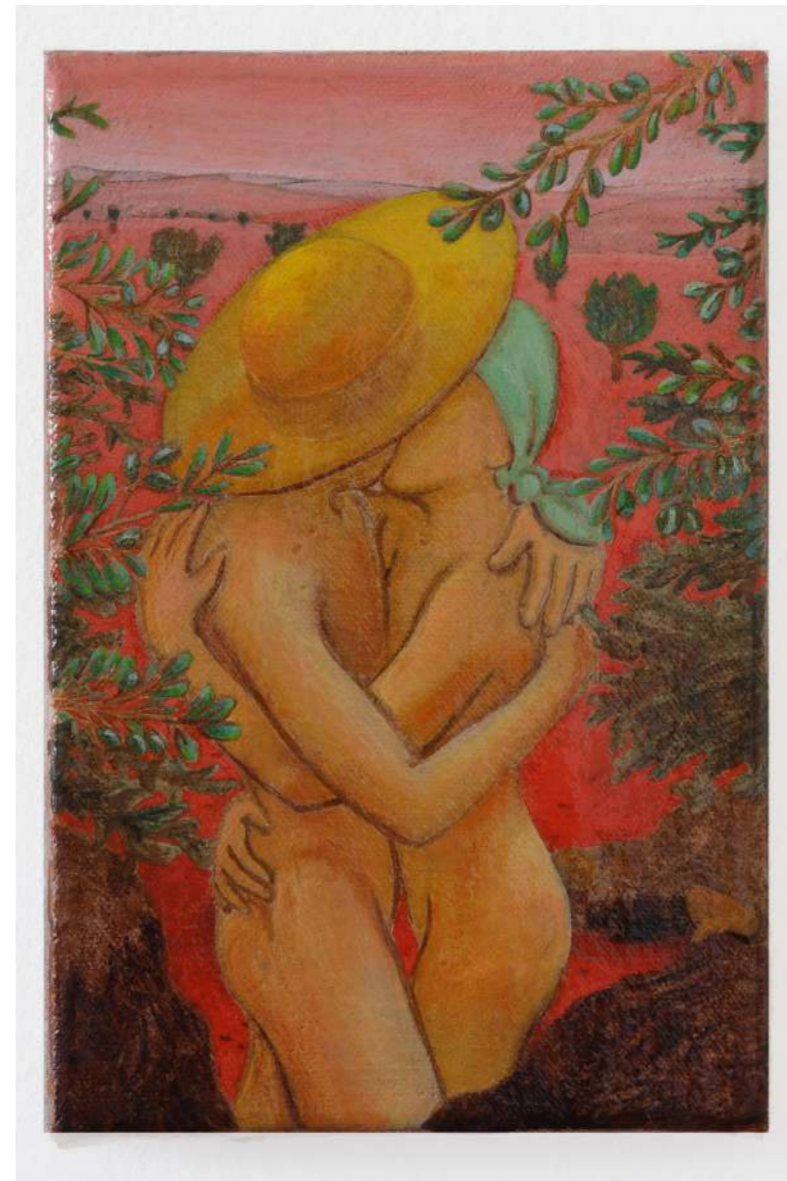
▲ Spánek na Golgotě, 2023, tempera a pastel na plátně, 30 x 20 cm. / *Sleep on Golgotha*, 2023, tempera painting and chalk on canvas, 30 x 20 cm.
▼ Spánek na Golgotě [přípravná fáze]. / *Sleep on Golgotha* [preparatory phase].



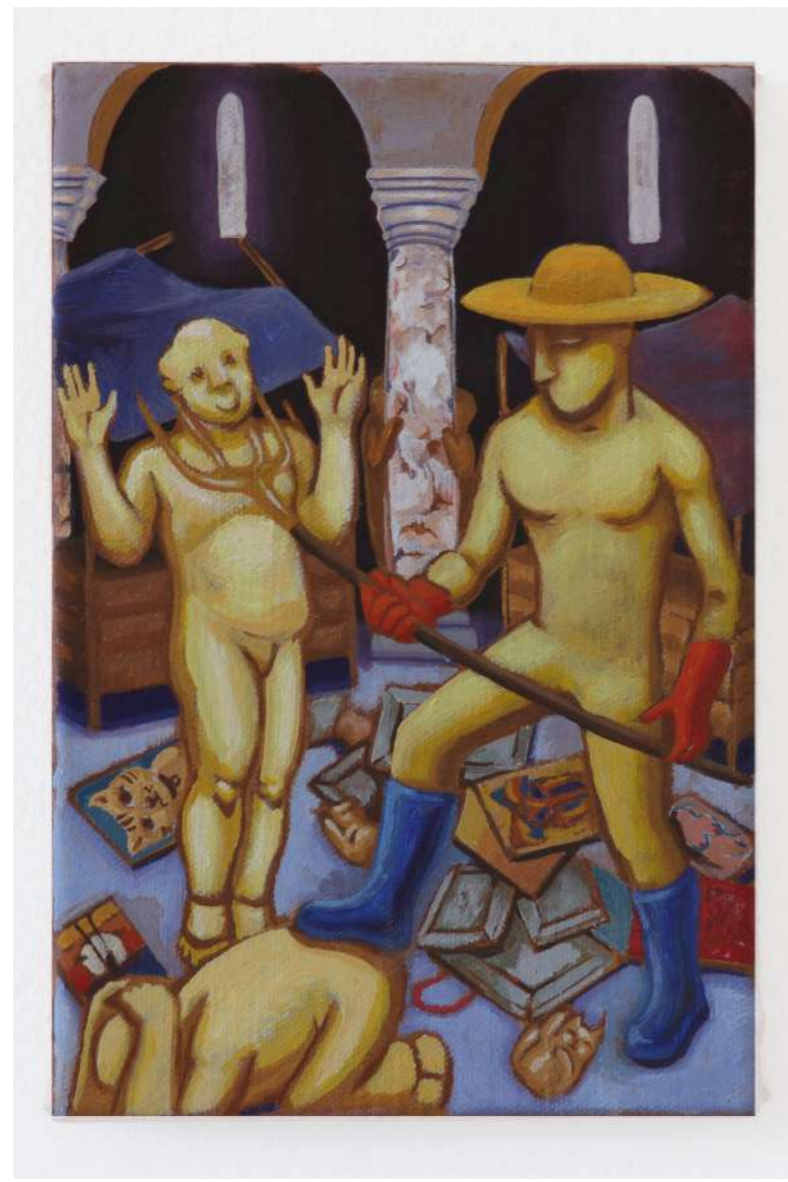
▲ Zmrtvýchvstání Krista Zahradníka, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / *Resurrection of Christ Gardener*, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.
▼ Noli me tangere, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / *Noli Me Tangere* 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.



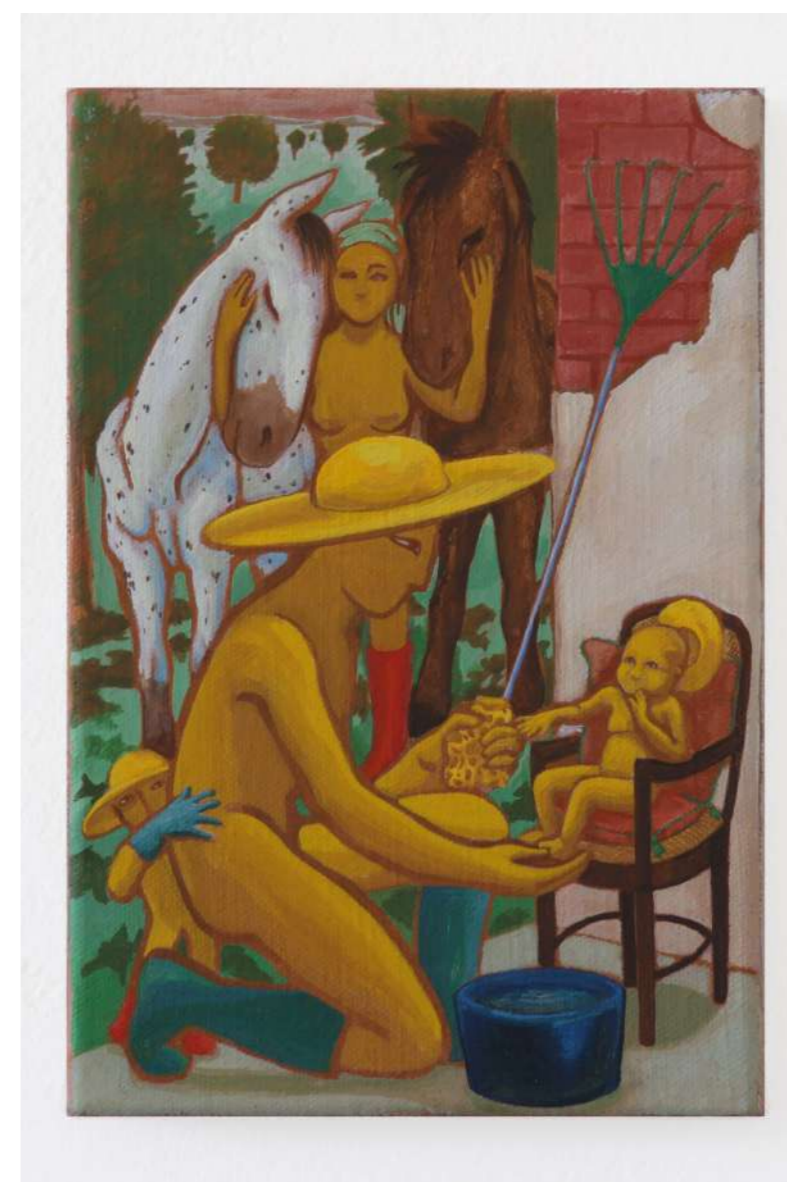
Me tangere [přípravná fáze] (detail). /
Me Tangere [preparatory phase] (detail).



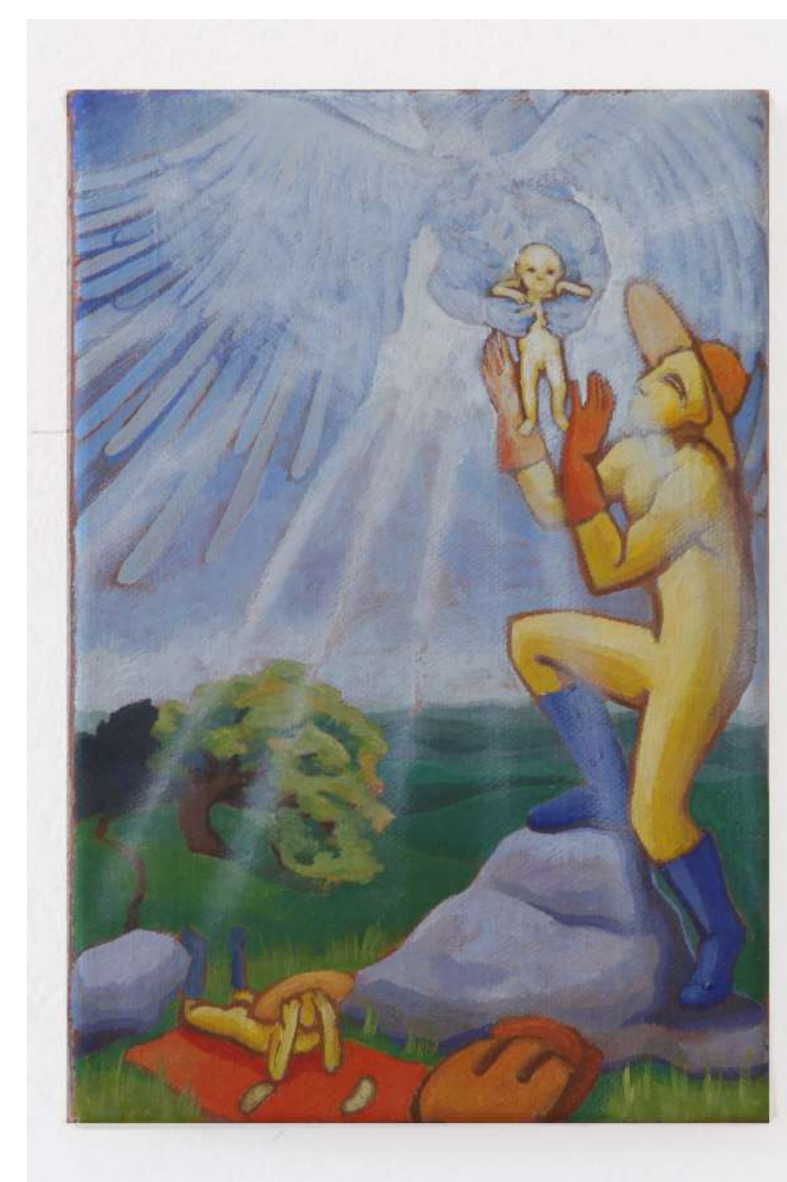
▲ *Me tangere*, 2023, tempera a pastel na plátně, 30 x 20 cm. / *Me Tangere*, 2023, tempera painting and chalk on canvas, 30 x 20 cm.
▼ *Me tangere* [přípravná fáze]. / *Me Tangere* [preparatory phase].

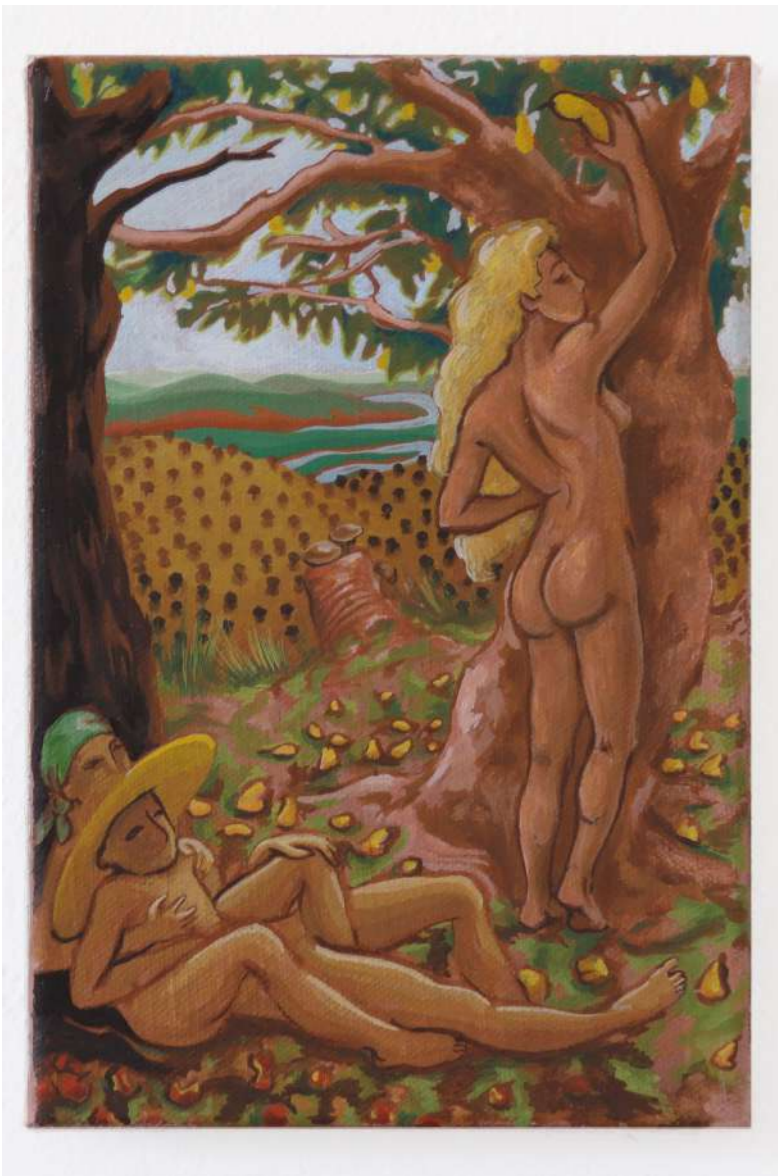


▲ Zvědavý Tomáš, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / *Curious Thomas*, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.
▼ Vyhánění kupců z chrámu, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / *The Cleansing of the Temple*, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.



▲ Kristus Zahradník umývá dítětkovy nohy, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / *Christ Gardener Washing the Feet of Child*, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.
▼ Znebesestoupení, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / *Descention*, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.





▲ **Kristus Zahradník a dvě Evy v Rájské zahradě**, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / **Christ Gardener and Two Eves at the Garden of Eden**, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.

▼ **Kristus Zahradník a Jonáš na rybách**, 2023, tempera na plátně, 30 x 20 cm. / **Christ Gardener and Jonas Fishing**, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 20 cm.



Kristus Zahradník a dvě Evy v rájské zahradě (detail) /
Christ Gardener and Two Eves at the Garden of Eden (detail)



▲ Červená Madona, 2023, tempera a pastel na plátně, 30 x 25 cm. / *Red Madonna*, 2023, tempera painting and chalk canvas, 30 x 25 cm.
▼ Svatá Sabina v zahradách Nebeského Jeruzaléma, 2023, tempera na plátně, 30 x 25 cm. / *Santa Sabina in the Gardens of Heavenly Jerusalem*, 2023, tempera painting on canvas, 30 x 25 cm.



Kristus Zahradník, 2023, druhá šestice maleb ze série / *Christ Gardener*, 2023, second six paintings of the series.

DOZNÍVÁNÍ SAMOTY

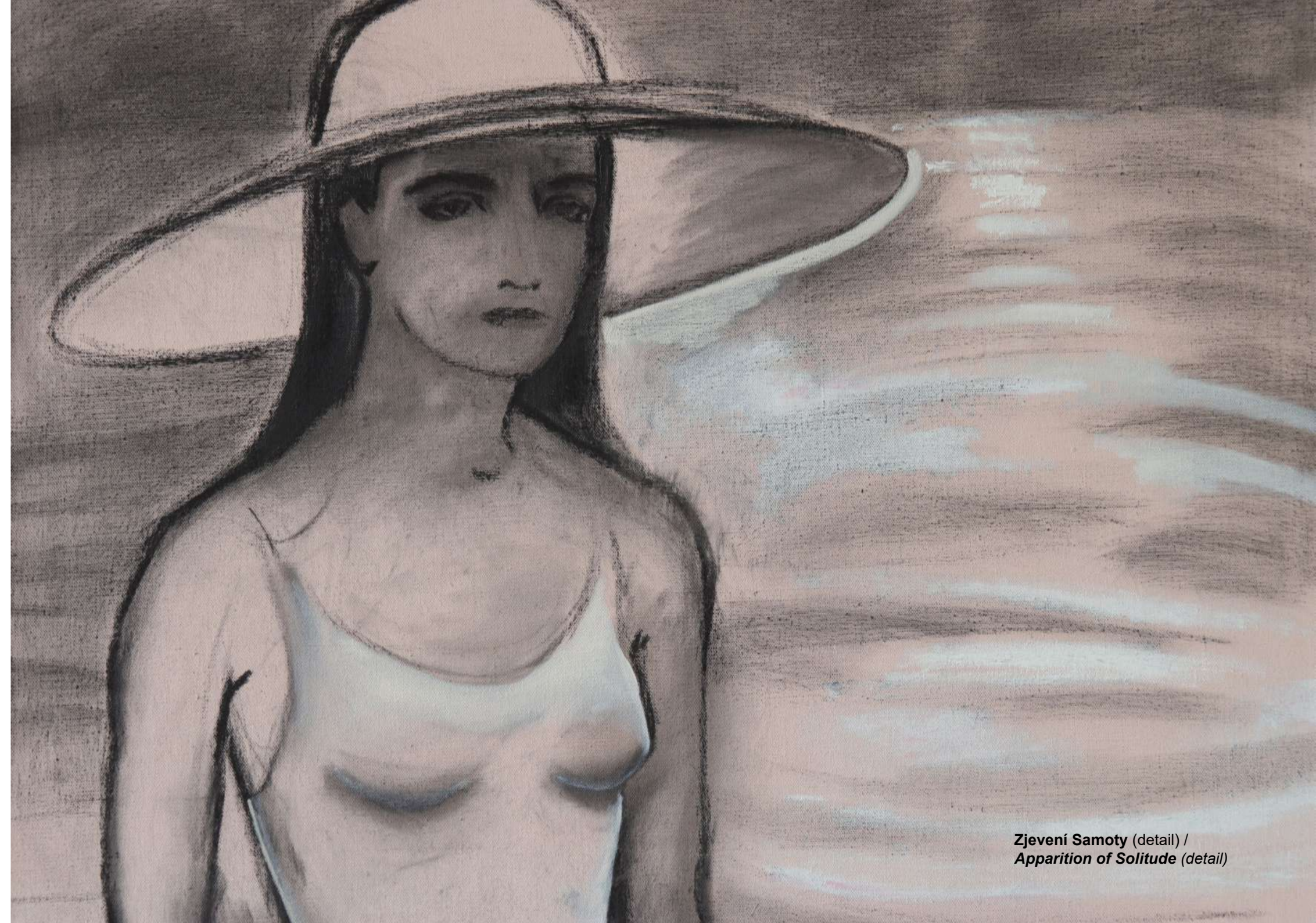
Na začátku letního semestru roku 2023 jsem navázala na předchozí klauzurní sérii maleb s názvem „Samota“. Tentokrát jsem ovšem nezačala malbou velkoformátových olejových obrazů, ale poněkud skromněji jsem se ponořila do mnohem menších formátů a vytvořila několik skic rozpracovávajících téma samoty a jednu malbu středního formátu.

Opět jsem hledala místa, kde samota dopadá na člověka nejvíce, nicméně nyní mezi malbami převažuje prostředí pláže (prezentované skici jsou selekcí většího celku). Dovolená je povětšinou krátkým, přesto velmi touženým obdobím odpočinku a úniku od každodenních starostí a vytržením z běžného chodu. Právě naše očekávání vydařené dovolené plné radostných zážitků ještě více ztěžují situaci v případě, že se vše neodehrává podle našich představ. Paradoxně se tak člověk může na dovolené cítit ještě více stísněný, ne-li osamocený než po většinu roku. Postava, ztvárněná na kresbách a malbě, je ztělesněním právě takovýchto pocitů.

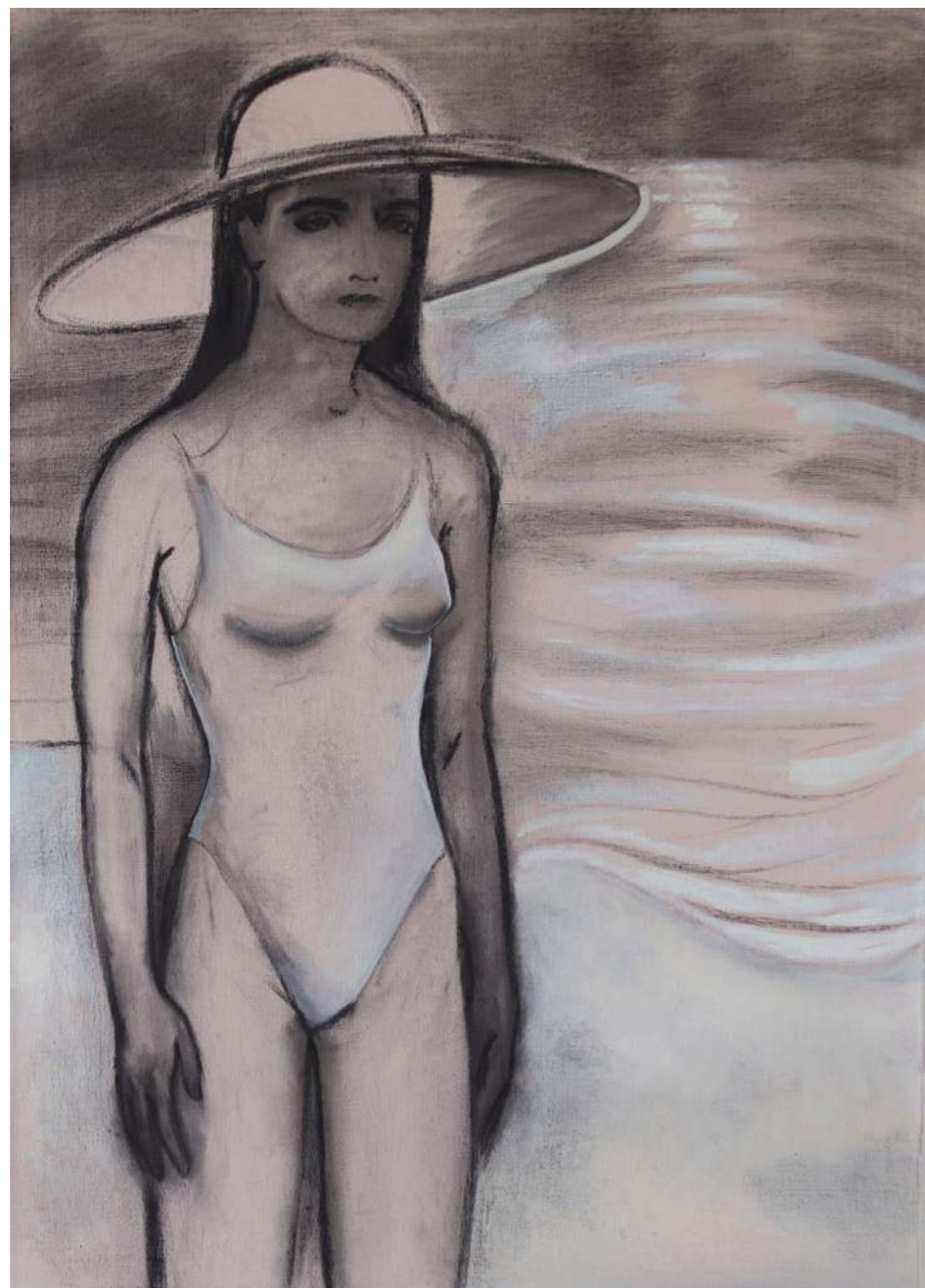
REVERBERATION OF SOLITUDE

At the beginning of the summer semester of 2023, I continued my previous series of paintings entitled "Solitude". This time, however, I did not begin by painting large format oil paintings, but rather more modestly delved into much smaller formats and created several sketches elaborating on the theme of solitude and one medium format painting.

Again, I was looking for places where solitude affects people the most, however, the beach environment now predominates amongst the paintings (the sketches presented are a selection of a larger whole). A holiday is usually a short, yet much longed for period of relaxation and escape from everyday worries and a break from the routine. It is our expectations of a successful holiday full of joyful experiences that make the situation even more difficult when things do not go as we expect. Paradoxically, this can make people feel even more cramped, if not lonelier, on holiday than they do most of the year. The figure depicted in the drawings and paintings is the embodiment of just such feelings.



**Zjevení Samoty (detail) /
Apparition of Solitude (detail)**



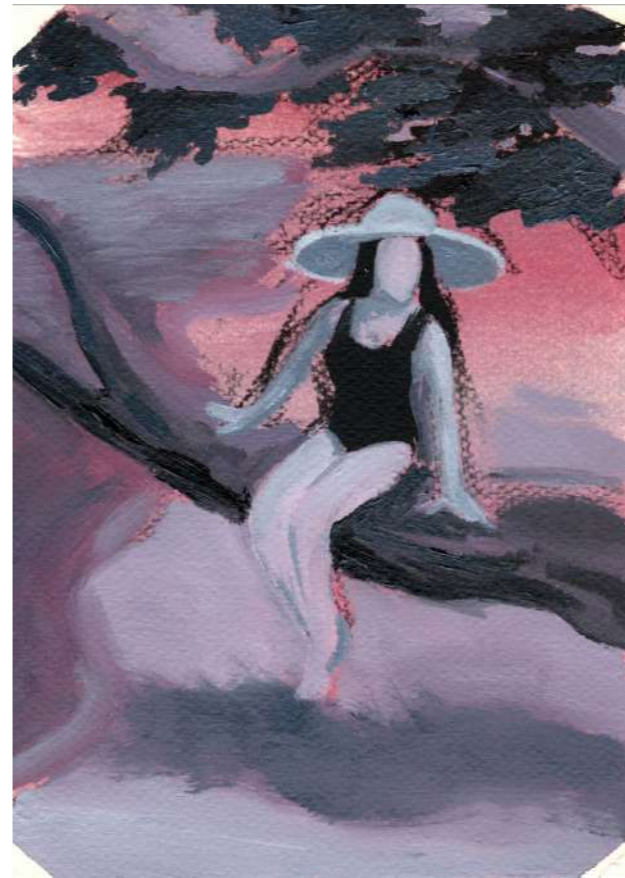
◀ **Zjevení Samoty** [unfinihsed/finished], 2023, olej na plátně, 140 x 100 cm. / **Apparition of Solitude** [unfinihsed/finished], 2023, oil on canvas, 140 x 100 cm.
▲ **Vyfotografováno na pláži v noci**, 2023, olej a uhlí na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Being Photographed on the Beach at the Night**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
◀ **Vyfotografováno na pláži**, 2023, olej a uhlí na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Being Photographed on the Beach**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.



▲ **Samota u moře (2)**, 2023, olej a úhel na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Solitude By the Sea (2)**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
▼ **Samota u moře**, 2023, olej a úhel na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Solitude By the Sea**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.



▲ **Samota v zrcadle (2)**, 2023, olej a úhel na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Solitude in a Mirror (2)**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
▼ **Samota v zrcadle**, 2023, olej a úhel na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Solitude in a Mirror**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.



▲ **Ve stínu palmy (2)**, 2023, olej a uhlí na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **In the Shadow of a Palm Tree(2)**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ▼ **Ve stínu palmy (3)**, 2023, olej a uhlí na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **In the Shadow of a Palm Tree(3)**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ▼ **Vyfotografováno na pláži**, 2023, olej a uhlí na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **In the Shadow of a Palm Tree**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.

▲ **Lovely Lonely Holiday Time**, 2023, olej a uhlí na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Lovely Lonely Holiday Time**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ▼ **Lovely Lonely Holiday Time (2)**, 2023, olej a uhlí na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Lovely Lonely Holiday Time (2)**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ▼ **Lovely Lonely Holiday Time (3)**, 2023, olej a uhlí na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Lovely Lonely Holiday Time (3)**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.

SAMOTA

Samota je něčím, na co jsem dobře zvyklá, ale zároveň je to něčím, co mi někdy činí obtíže. Od dětství jsem měla se samotou zkušenosti, zvykla jsem si na ni a čerpám z ní jak mnohé pozitivní pocity, tak i často melancholické až depresivní stavy. Na podzim roku 2022 jsem si začala uvědomovat pocit samoty více, a hlavně chuť ji zkusit malířsky zpracovat.

V malbách jsem se rozhodla zachytit osamocenou ženskou figuru, která má v daném prostředí ztvárňovat moje pocity osamění, být ztělesněním samoty, ale zároveň není mnou a ani nezachycuje žádnou konkrétní událost nebo mou vzpomínku. Prostředí jsem volila podle toho, kde si myslím, že na člověka může nejvíce dopadat samota. Osamocenosť na dovolené – na pláži u moře, dále prostředí koupelny a ložnice v noci.

Při hledání vhodné škály barev pro zpracování tématu jsem zvolila více monochromatickou barevnost s hlavními barvami – růžovou a černou. Růžovou vnímám jako stereotypně ženskou/dívčí barvu spojenou s něžností, někdy možná obskurností, ale hlavně s pozitivními pocity a veselostí. Na druhou stranu si myslím, že může být vnímána i negativně, možná i depresivně. Každopádně je tam jistý kontrast něžnosti a tvrdosti, až temnosti černé barvy, který mi připadá působivý.

Od předchozích obrazů se tato série v otázce přístupu k malbě změnila také rozšířením mého pojetí "skici". Přípravnými kresbami se pro mě, mimo jiné staly 3D modely figur umístěné do fiktivního prostředí. Tyto modely jsem využívala k pochopení prostorových vlastností a působení světla a stínů. 3D prostředí a možnost polohování figur mi také pomohlo v mé snaze o hledání skličujících a uzavřených póz. Výsledná "3D skica" mi pak sloužila jako volná předloha pro malbu.

Od samotného začátku mě v mysli provázely obrazy od Edwarda Muncha pojmenované "Melancholie". Od svých obrazů očekávám, že v divákovi vzbudí emoce – konkrétněji emoce spojené s osamocněním.

SOLITUDE

Solitude is something I am well used to, but at the same time it is something that sometimes makes me difficult. I have had experience with solitude since childhood, I got used to it and I draw from it both many positive feelings and often melancholic or even depressive states. In the fall of 2022, I began to be more aware of the feeling of loneliness, and especially the desire to try to process it in painting.

In the paintings, I decided to capture a lonely female figure, which in the given environment is supposed to represent my feelings of loneliness, she is an embodiment of solitude, but at the same time it is not me and it does not capture any specific event or my memory. I chose the environment based on where I think loneliness can affect a person the most. Loneliness on vacation – on a beach by a sea, then a bathroom and bedroom environment at night.

When looking for a suitable range of colours for processing the theme, I chose a more monochromatic colour scheme with main colours – pink and black. I perceive pink as a stereotypically feminine/girlish colour associated with tenderness, sometimes perhaps obscurity, but mainly with positive feelings and cheerfulness. On the other hand, I think that it can also be perceived negatively, perhaps even depressingly. Anyway, there is a certain contrast of tenderness and hardness to the darkness of the black colour that I find impressive.

From the previous paintings, this series, in terms of approach to painting, also changed by expanding my concept of "sketch". For me, the preparatory drawings became, among other things, 3D models of figures placed in a fictitious environment. I used these models to understand spatial properties and the effects of light and shadows. The 3D environment and the ability to position the figures also helped me in my quest to find depressing and closed poses. The resulting "3D sketch" then served as a free model for painting.

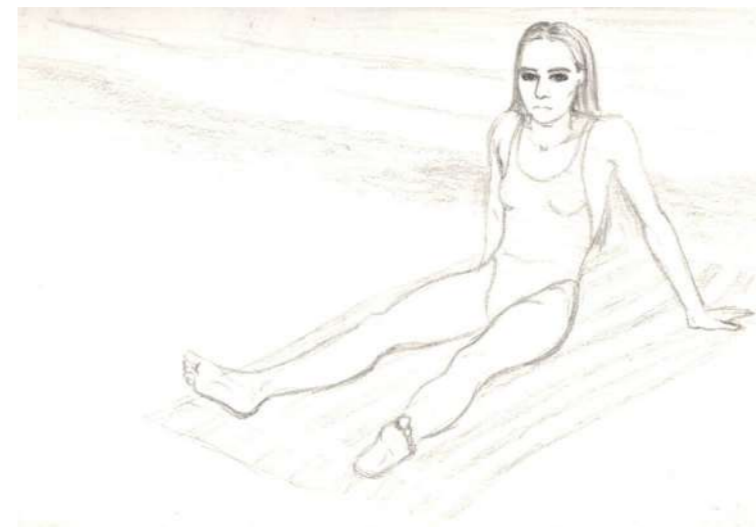
From the very beginning, paintings by Edward Munch named "Melancholia" accompanied me in my mind. I expect my paintings to evoke emotions in the viewer - more specifically, emotions associated with loneliness.



Samota, 2023, klauzurní instalace. / **Solitude**, 2023, final exam instalation.



▲ **Pokoj**, 2023, olej na plátně, 170 x 180 cm. / **Room (Peace)**, 2023, oil on canvas, 170 x 180 cm.



- ▲ **You, Me and a Sea Above (Black & White)**, 2023, olej a úhel na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **You, Me and a Sea Above (Black & White)**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▼ **You, Me and a Sea Above 2**, 2023, olej a úhel na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **You, Me and a Sea Above 2**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▲ **You, Me and a Sea Above**, 2022, kresba na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **You, Me and a Sea Above**, 2022, drawing on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▶ **You, Me and a Sea Above**, 2023, olej a úhel na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **You, Me and a Sea Above**, 2023, oil and charcoal on paper, 14, 8 x 21 cm.



- ▲ **Sama sobě 3**, 2023, olej na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Oneself 3**, 2023, oil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▼ **Sama sobě**, 2023, olej na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Oneself**, 2023, oil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▲ **Sama sobě 4**, 2023, olej na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Oneself 4**, 2023, oil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▶ **Sama sobě 2**, 2023, olej na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Oneself 2**, 2023, oil on paper, 14, 8 x 21 cm.



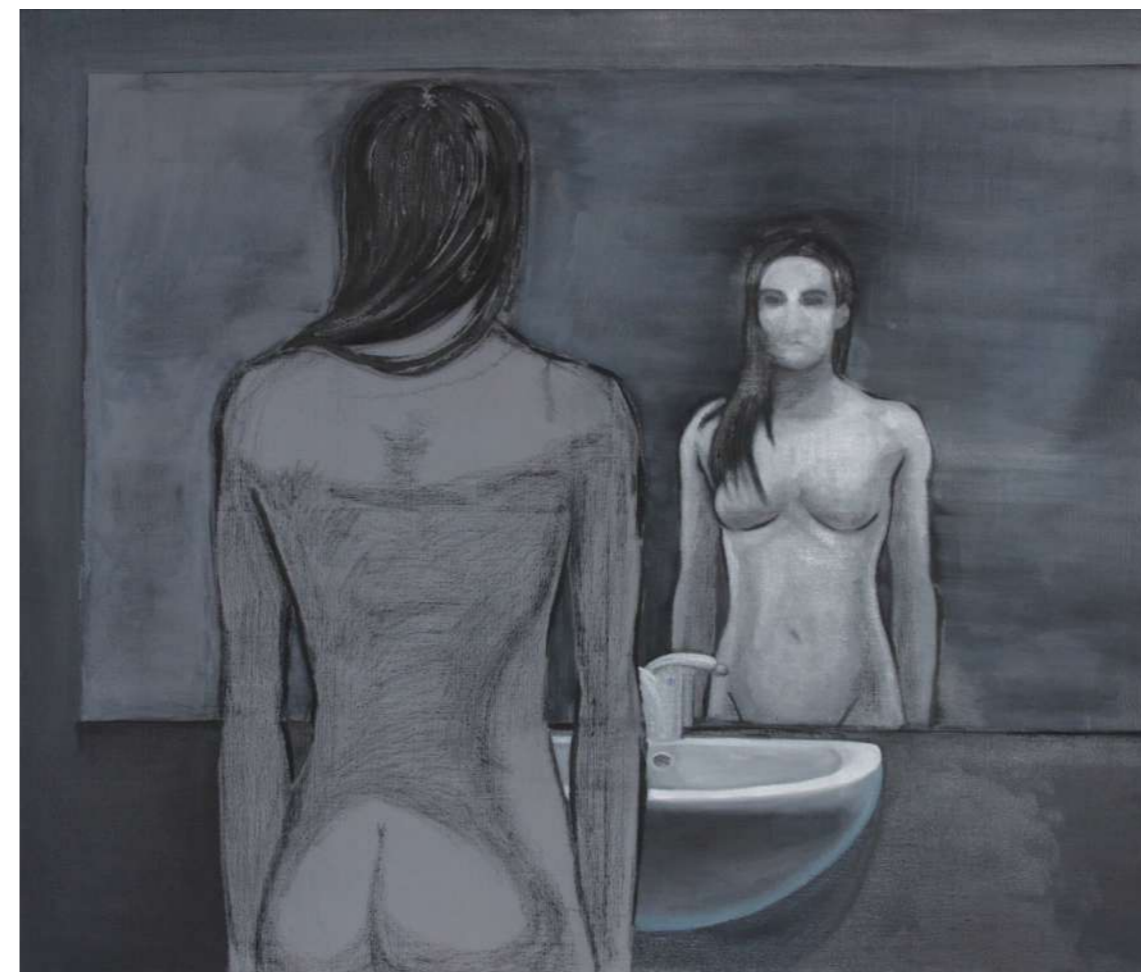
Samota, 2023, klauzurní instalace. / **Solitude**, 2023, final exam instalation.



▲ **You, Me and a Sea Above**, 2022, olej na plátně, 170 x 210 cm. / **You, Me and a Sea Above**, 2022, oil on canvas, 170 x 210 cm.

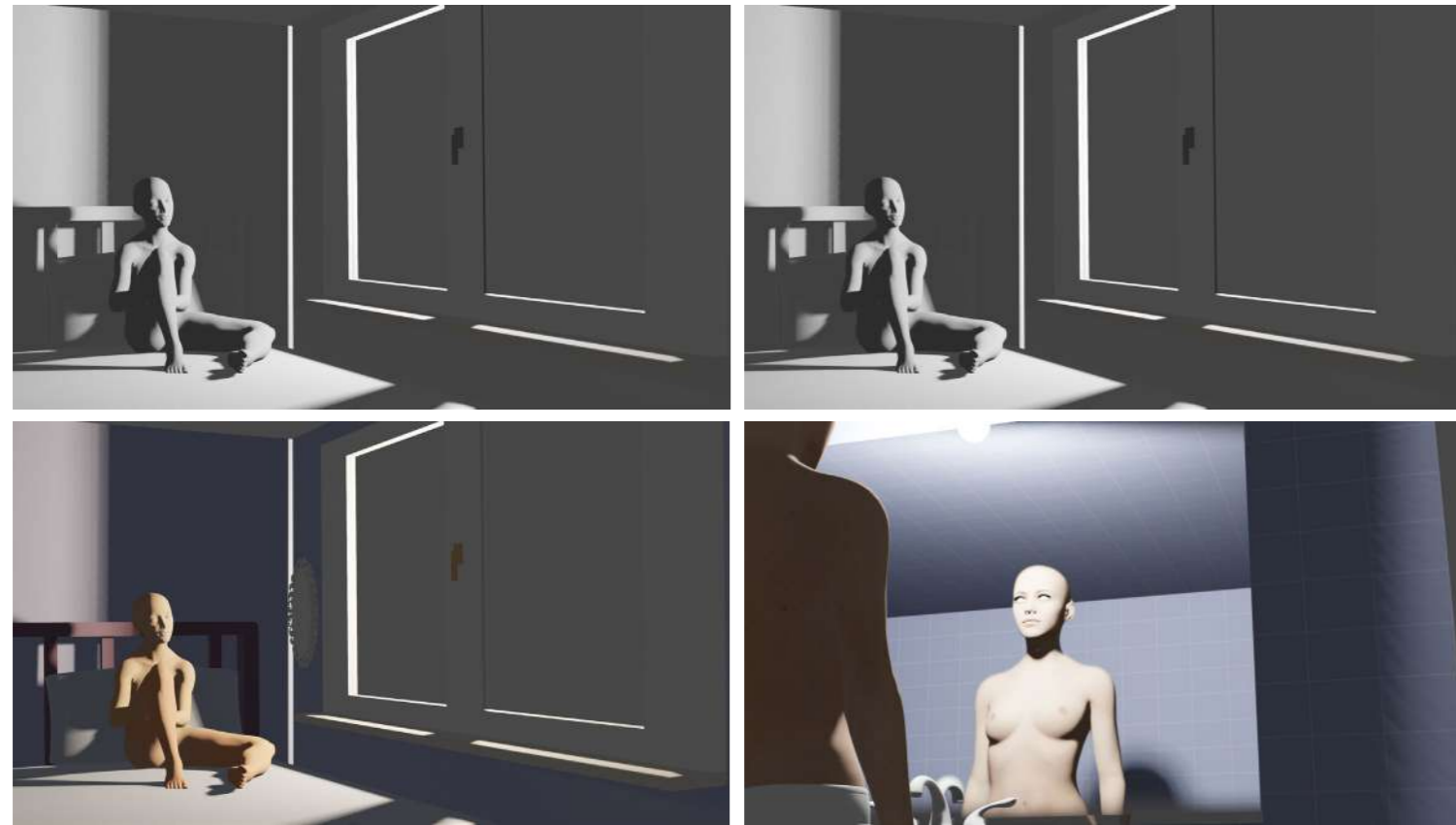


▲ **Růžová koupelna**, 2022, olej na plátně, 150 x 170 cm. / **Pink Bathroom**, 2022, oil on canvas, 150 x 170 cm.



▲ **Sama sobě**, 2023, olej na plátně, 110 x 130 cm. / **Oneself**, 2023, oil painting on canvas, 110 x 130 cm.
▼ **Portrét neexistující ženy**, 2022, olej na plátně, 60 x 55 cm. / **Portrait of a Non-existent Woman**, 2022, oil painting on canvas, 60 x 55 cm.





▲ **Pokoj**, 2022, 3D model, Blender. / **Room (Peace)**, 2022, 3D model, Blender.
 ▼ **Sama sobě**, 2022, 3D model, Blender. / **Oneself**, 2022, 3D model, Blender.
 ► **Sama sobě**, 2022, 3D model, Blender. / **Oneself**, 2022, 3D model, Blender.

TÍSEŇ

Série maleb temperou na plátně s názvem „Tíseň“, je mojí bakalářskou prací na Fakultě výtvarných umění v Brně. Možná překvapivě zrealizované obrazy nesměřují k nějakému zobrazení tísně, ale jsou možným východiskem z tísnivých dojmů a kompozic přítomných v mé dosavadní malířské tvorbě. Dominujícím motivem v obrazech je kůň a ústředním tématem děl je kontakt s koňmi a jeho emocionální a citový dopad na člověka. Smyslem práce je zachycení vlastních pocitů vážících se na trávení času s koňmi a jejich věrohodné přenesení na malířské plátno.

Ve své bakalářské práci dále rozvíjím možnosti zobrazování emocí spojených s kontaktem s koňmi a společným mezidruhovým porozuměním, které je pro mě něčím, co mě nepřestává fascinovat. Slovy těžce vyjádřitelné propojení s koněm, se kterým se nemůžeme verbálně ani gesty příliš zdařile domlouvat, a přesto se může podařit, že je kůň schopen provést přesně to co chceme, dokonce dříve, než to po něm chceme. Je možné, že i přes komunikační bariéru si navzájem porozumíme. Tomuto vzájemnému porozumění předchází čas, který s koněm trávíme jinak než tím, že se necháváme vézt na jeho hřbetě. Právě tyto momenty spojené s péčí o koně se snažím zachytit na svých obrazech.

Pro prezentaci bakalářské práce v podobě série maleb jsem po delší úvaze a hledání prostoru zvolila „Přístupovou chodbu do rajského dvora“ ve Vojenské nemocnici v Brně. Zvažovala jsem více možností, kde svoji práci vystavit, nakonec u mě převládl pocit, že bych byla velmi ráda, kdyby mé obrazy měly nějakou náplň, funkci nebo význam pro okolí, ve kterém jsou vystaveny. Od návštěvy nemocnice očekáváme obvykle pomoc a zároveň také péči a starostlivost, která je jedním z motivů ve vystavených obrazech.

OPPRESSION

A series of tempera paintings on canvas called "Oppression" is my bachelor's thesis at the Faculty of Fine Arts in Brno. Perhaps surprisingly, realized paintings are not aimed to any depiction of oppression, but are a possible way out of the oppressive impressions and compositions present in my previous paintings. The dominant motive in the paintings is the horse and the central theme of the works is contact with horses and its sensitive and emotional impact on humans. The purpose of the work is to capture my own feelings related to spending time with horses and transfer them reliably on the painter's canvas.

In my bachelor's thesis, I further develop the possibilities of depicting emotions associated with contact with horses and a common interspecies understanding, which is something that continues to fascinate me. Hard-to-express connection with a horse, with whom we cannot communicate very successfully verbally or with gestures, and yet it can succeed that the horse is able to do exactly what we want, even before we want it. It is possible that despite the communication barrier we understand each other. This mutual understanding is preceded by the time we spend with the horse other than letting ourselves ride on its back. It is these moments associated with the care of horses that I try to capture in my paintings.

For the presentation of the bachelor's thesis in the form of a series of paintings, after a long reflection and search for space, I chose the "Access Corridor to the Garden of Eden" at the Military Hospital in Brno. I considered more options where to exhibit my work, in the end I had the feeling that I would be very happy if my paintings had some content, function or significance for the environment in which they are exhibited. From the visit to the hospital, we usually expect help and at the same time care and attention, which is one of the motives in the exhibited paintings.



Tíseň, 2022, instalace bakalářské práce ve Vojenské nemocnici v Brně. /
Oppression, 2022, instalation of bachelor's thesis at Military hospital in Brno.



Tíseň, 2022, instalace bakalářské práce ve Vojenské nemocnici v Brně. / **Oppression**, 2022, instalation of bachelor's thesis at Military hospital in Brno.



▲ **Za oknem**, 2022, tempera na plátně, 60 x 55 cm. / **Behind the Window**, 2022, tempera painting on canvas, 60 x 55 cm.



▲ **Za oknem 3**, 2022, tempera na plátně, 60 x 55 cm. / **Behind the Window 3**, 2022, tempera painting on canvas, 60 x 55 cm.
▼ **Za oknem 2**, 2022, tempera na plátně, 60 x 55 cm. / **Behind the Window 2**, 2022, tempera painting on canvas, 60 x 55 cm.



Tíseň, 2022, instalace bakalářské práce ve Vojenské nemocnici v Brně. / **Oppression**, 2022, instalation of bachelor's thesis at Military hospital in Brno.



▲ **Za oknem 4**, 2022, tempera na plátně, 60 x 55 cm. / **Behind the Window 4**, 2022, tempera painting on canvas, 60 x 55 cm.
▼ **Za oknem 5**, 2022, tempera na plátně, 60 x 55 cm. / **Behind the Window 5**, 2022, tempera painting on canvas, 60 x 55 cm.



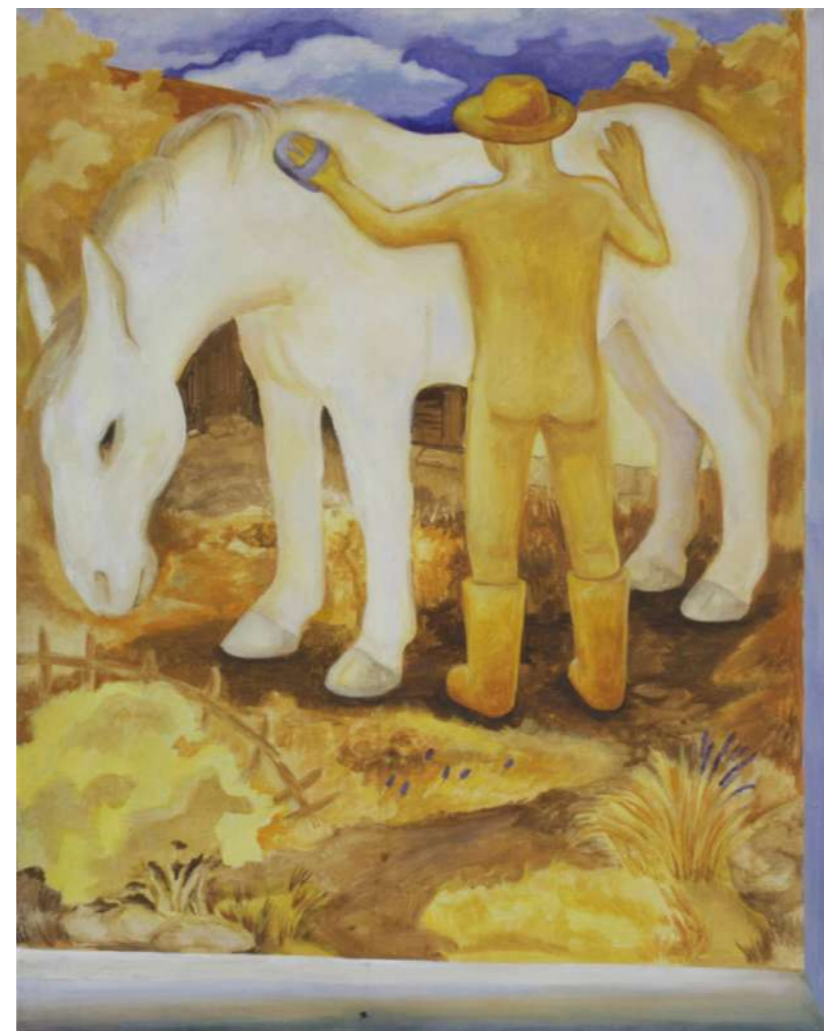
▲ **Za oknem 6**, 2022, tempera na plátně, 60 x 55 cm. / **Behind the Window 6**, 2022, tempera painting on canvas, 60 x 55 cm.



▲ **Očista**, 2022, tempera na plátně, 145 x 160 cm. / **Purification**, 2022, tempera painting on canvas, 145 x 160 cm.



▲ **Ante Fenestra**, 2022, tempera na plátně, 145 x 160 cm. / **Ante Fenestra**, 2022, tempera painting on canvas, 145 x 160 cm.



▲ **Bylo nebylo, za oknem – malé drama**, 2022, tempera na plátně, 70 x 55 cm. / **Once Upon a Time, Behind the Window – Little Drama**, 2022, tempera painting on canvas, 70 x 55 cm.

▼ **Bylo nebylo, za oknem**, 2022, tempera na plátně, 75 x 65 cm. / **Once Upon a Time, Behind the Window**, 2022, tempera painting on canvas, 75 x 65 cm.

▲ **Bylo nebylo, za oknem – noční zahrada**, 2022, tempera na plátně, 55 x 45 cm. / **Once Upon a Time, Behind the Window – Night Garden**, 2022, tempera painting on canvas, 55 x 45 cm.

▼ **Bylo nebylo, za oknem – zahrada Eden**, 2022, tempera na plátně, 65 x 55 cm. / **Once Upon a Time, Behind the Window – Garden of Eden**, 2022, tempera painting on canvas, 65 x 55 cm.



Tiseň, 2022, instalace bakalářské práce ve
Vojenské nemocnici v Brně. / **Oppression**,
2022, instalation of bachelor's thesis at
Military hospital in Brno.



▲ Tiseň, 2022, tempera na plátně, 75 x 60 cm. / **Oppression**, 2022, tempera painting on canvas, 75 x 60 cm.

LÉČBA KONĚM

Série maleb vypovídá o vztahu autorky ke koním, o pocitech spojených s osobním kontaktem s nimi a o individuálním prožitku, který se prostřednictvím maleb snaží předat. Výrazným motivem na malbách je bytost objímající koně. Jedná se o postavu nemocné(ho). Tato postava se do maleb dostala postupně v návaznosti na dění v podzimním semestru roku 2021. Bylo to období fyzického onemocnění a zároveň vyčerpání, které se vztahovalo i na malířskou tvorbu. Nevyhnutelným se stalo opuštění předchozího tématu „Plavců“ a potřeba nalezení nového malířského tématu, či redefinice starého.

Zprvu vznikly samostatné figury nemocných. Tyto postavy byly zbaveny úst a nosu, zbyly jim pouze velké rudé a bolestné oči, reflektující vnitřní pocit nemoci. Tematizovaná nemoc s sebou však postupně přinesla i potřebu po léčbě a uzdravení, které se do obrazů dostalo s příchodem koní. Koně, a pobyt s nimi představují pro autorku velmi významné osobní téma, ke kterému se prostřednictvím malby opětovně vrací. Malby v této sérii na rozdíl od předchozích daleko více tematizují společné trávení času s koňmi, péči o ně a to, jaký má kontakt s koňmi dopad na vnitřní i vnější svět člověka s nimi spřízněného.

V obrazech se objevují obyčejné chvíle spojené s krmením nebo čištěním koní, momenty smutku z náhlých odchodů, se kterými je potřeba se vyrovnat, a nevšední okamžiky jako plavení koní.

THE CURE BY HORSE

The painting series reflects the author's relation towards horses, feelings connected with personal contact with them and individual experience, which the author is trying to mediate in paintings. Distinctive motive in images is a being hugging horses. It represents a sick person. This figure came to paintings progressively in relation with affairs of the autumn semester of the year 2021. It was a period of illness and at the same time exhaustion, which was related also with painting. Inevitable became abandonment of previous topic "Swimmers" and the need for finding a new topic, or redefinition of an old one.

At first appeared separated figures of sick persons. These figures were rid of their nose and mouth, only big red and painful eyes, reflecting inner ache, remained to them. However, gradually the thematised illness also took with it a need for cure and recovery, which came into images with an arrival of horses. Horses, a sojourn with them, represent for the author a very personal topic, to which she returns via painting. Paintings in this series, opposite to other, even more thematise spending time together with horses, taking care of them and the way how a contact with them has an impact on person who is kindred with them.

In the images appear ordinary moments connected with feeding or grooming horses, moments of sadness related to sudden departures, with which the one should deal with and extraordinary moments like horses floating.



Chybíš mi Flo, 2022, detail obrazu /
I miss you Flo, 2022, detail of painting



▲ **Plavení**, 2022, tempera na plátně, 120 x 200 cm. / **Floating**, 2022, tempera painting on canvas, 120 x 200 cm.
▶ **Léčba koněm**, 2022, klauzurní instalace. / **The Cure by Horse**, 2022, final exam installation.





▲ **The Cure**, 2022, tempera na plátně, 130 x 160 cm. / **The Cure**, 2022, tempera painting on canvas, 130 x 160 cm.
◀ **Chybíš mi Flo**, 2022, tempera na plátně, 140 x 160 cm. / **I miss you Flo**, 2022, tempera painting on canvas, 140 x 160 cm.



Bouře, 2022, tempera na plátně, 140 x 200 cm. / **Storm**, 2022, tempera painting on canvas, 140 x 200 cm.



Nemoc, 2021, tempera na plátně, 75 x 60 cm. / **Illness**, 2021, tempera painting on canvas, 75 x 60 cm.

PLAVKYNĚ

Cyklus maleb s názvem Plavkyně je malířským rozvíjením série obrazů z roku 2020 pojmenovaném *Via ūltima natābulum*. Předchozí série, stejně jako tato, jsou reakcí na aktuální dění, a s ním spojené omezování pohybu a svobody. Pro oba cykly je zásadní má zkušenost a dojmy z doby, kdy jsem závodně plavala. Osobní zkušenost je zde převedena na rovinu obecně chápané a prožité zkušenosti.

Na rozdíl od předchozí série maleb, která pracovala s vizuálními metaforami, aktuální série více cílí na vnitřní svět postav, jejich pocity, charakterové vlastnosti a chování. Dříve pečlivě líčené prostředí jako plavecký bazén, vodní hladina nebo šatna zde buďto úplně mizí anebo je značně potlačeno. Důležitými se staly ženské postavy, které napříč sérii maleb nezastávají jednotnou pozici. Jsou zachyceny v různých situacích ovlivňujících jejich podobu a chování. Nejprve jako plavkyně nastoupené v řadě, kdy jednotlivé figury ztrácejí až na obličej, odlišností a stávají se spíše vyděšenými, znechucenými pěšáky bez možnosti vlastního názoru a rozhodování o sobě samém. Opačným typem plavkyň, znázorněným v malířské sérii, jsou tři ženy shluknuté k sobě se značně nadsazenou muskulaturu. Svou tělesností a výrazy v obličejích připomínají spíše muže. Oproti plavkyním v řadě vyvolávají tři ženy úplně opačné dojmy, působí spíše agresivně a nepřátelsky. Nejsou utlačovány systémem stejně jako plavkyně v řadě, ale zdají se být vykonavateli vůle systému.

Malby jsou po straně námětu značně tvrdé, můžou působit až plakátovým dojmem, k těmto jejich vlastnostem nenacházíme kontrast, až na samotné ztvárnění ženy, které je kontrastní ke stereotypnímu vnímání ženy jakožto křehké něžné bytosti.

FEMALE SWIMMERS

The set of paintings titled "Female Swimmers" is development of series from the year 2020 named "Via Ūltima Natabulum". Previous series is equally as current reaction on contemporary events and to it related restrictions of movement and liberty. For both sets is crucial my personal experience and impressions from the period when I was attending swimming lessons. This experience is here transformed into generally understood and lived experience.

In contrary with previous series of paintings, which worked with visual metaphors, current series is more aimed to inner world of figures, their feelings, character qualities and behaving. Formerly carefully delineated enviros as swimming pool, water surface or changing room either fully disappeared or was suppressed. Important became the female figures, which do not hold a same position across the paintings. They are depicted in various situations influencing their appearance and behaving. Initially as swimmers in a row where particular figures lost their individuality and became rather frightened, disgusted foot soldiers without possibility of own opinion or making-decisions about themselves. Opposite type of swimmers are three gathered women with exaggerated musculature. With their corporality and expressions, they rather resemble men. Opposite to swimmers in a row, the three women raise different feelings. They give impression of aggressivity and hostility. They are not repressed by a system, but they seem to be executors of the system's will.

The paintings are, in the terms of motives, greatly heavy and can make impression of posters. There are no contrasts to these qualities except for the depiction of female figures itself, which is in contrary with the stereotypical view on women as fragile and tender creatures.



Plavkyně, 2021, návrh klauzurní instalace. /
Female Swimmers, 2021, final exam proposal of installation.



Plavkyně [diptych], 2021, akryl na plátně, 120 x 150 cm, 120 x 150 cm. / **Female Swimmers** [diptych], 2021, acrylic painting on canvas, 120 x 150 cm, 120 x 150 cm.



- ◀ **Beznaděj**, 2021, akryl na plátně, 110 x 140 cm. / **Desperation**, 2021, acrylic painting on canvas, 110 x 140 cm.
▼ **Poslední půlrok**, 2021, akryl na plátně, 110 x 140 cm. / **Last Half-Year**, 2021, acrylic painting on canvas, 110 x 140 cm.
▲ **Tři Grácie**, 2021, akryl na plátně, 110 x 140 cm. / **Graces**, 2021, acrylic painting on canvas, 110 x 140 cm.
▼ **Zápisky z lekcí**, 2021, akryl na plátně, 110 x 140 cm. / **Notes from Lessons**, 2021, acrylic painting on canvas, 110 x 140 cm.

SKICI K SÉRII VIA ŪLTIMA NATĀBULUM A PLAVKYNĚ

Skici vznikaly v průběhu léta/podzimu 2020. Původně byly zamýšleny jako přípravné kresby pro malby akrylem středního formátu. Během procesu jejich tvorby se začaly postupně stávat daleko soběstačnějšími, a zároveň natolik dopovězenými, že i pouhá představa na jejich převedení do maleb se pro mě stala obtížnou. Obavy plynuly především z toho, aby takové malby byly ještě přínosnými a neomezily se pouze na zvětšení daného motivu. Z těchto důvodů zůstala většina zde prezentovaných skic pouze ve formě kresby na papíře.

SKETCHES FOR THE SERIES VIA ŪLTIMA NATABULUM AND FEMALE SWIMMERS

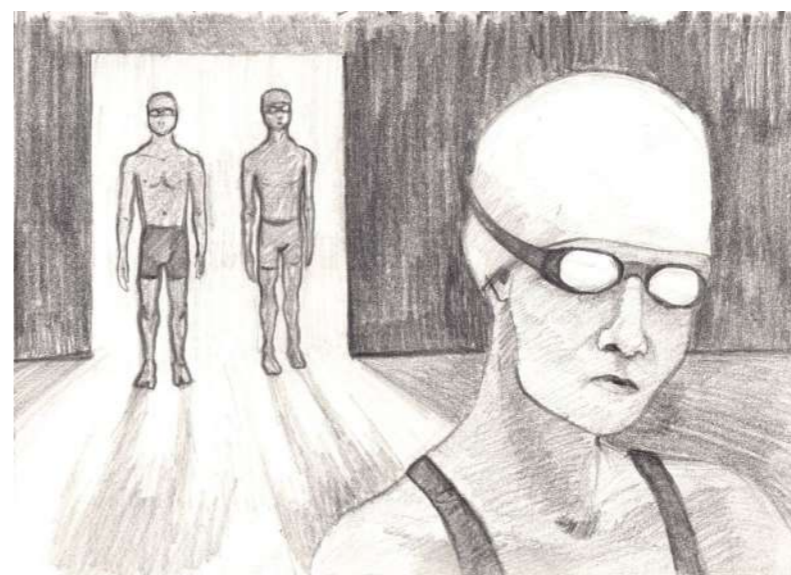
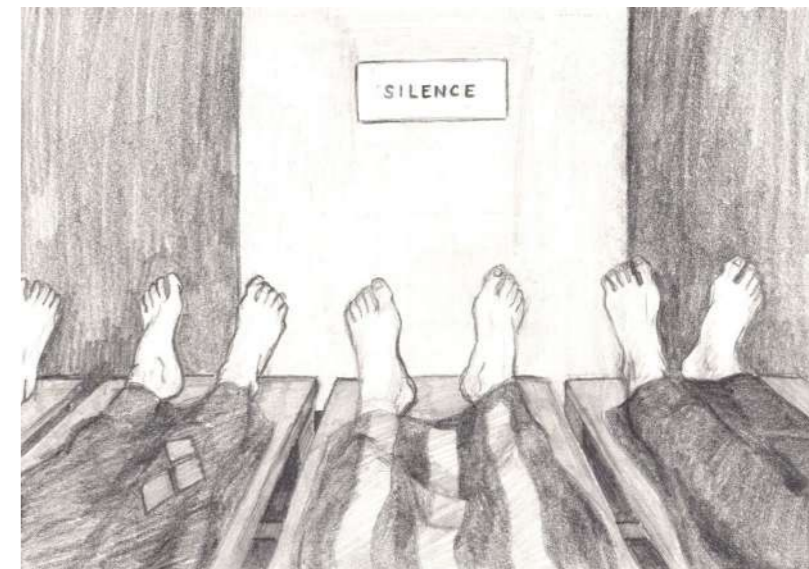
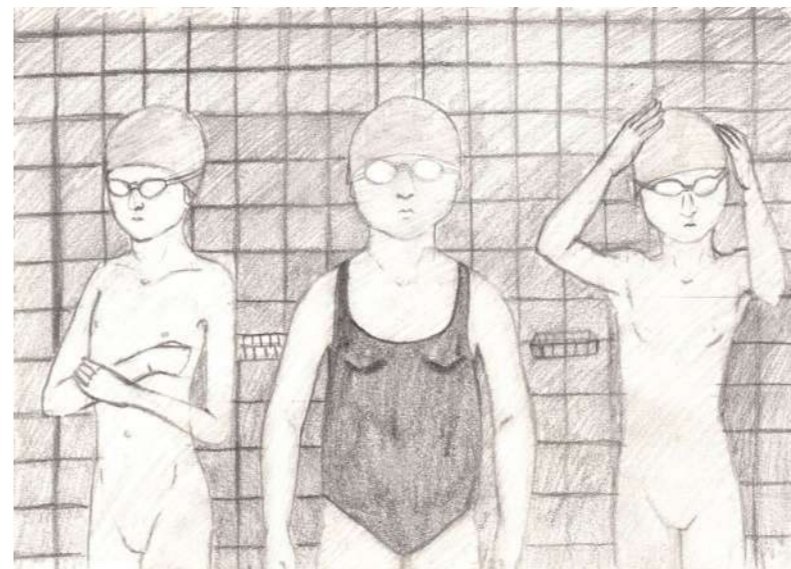
Sketches arose in course of the summer/autumns of the year 2020. Originally, they were intended as preparatory drawings for future acrylic paintings of middle formats. During the process of their creation, they became more self-sufficient and at the same time finished their testimony and it was hard to even imagine their transferring into paintings. The concerns resulted primarily from the fact that such paintings might not be already beneficial and might be just limited on enlargement of the motives presented in a form of drawings on paper.



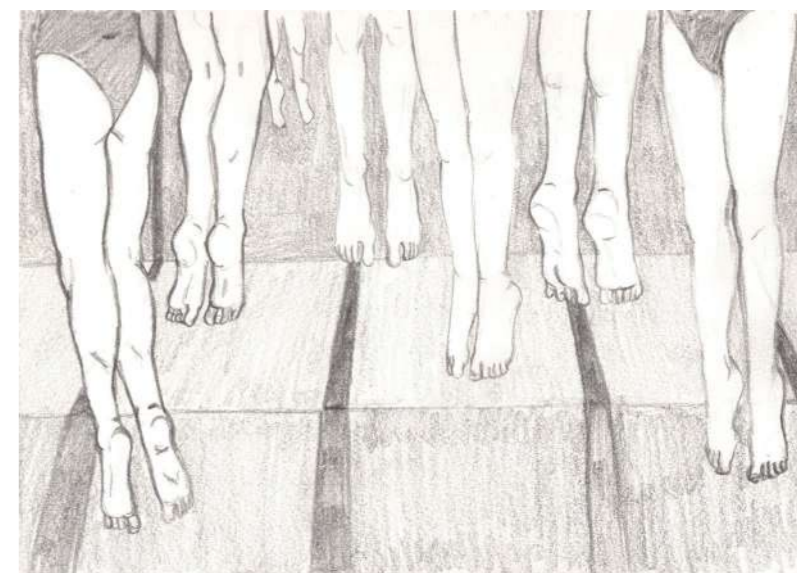
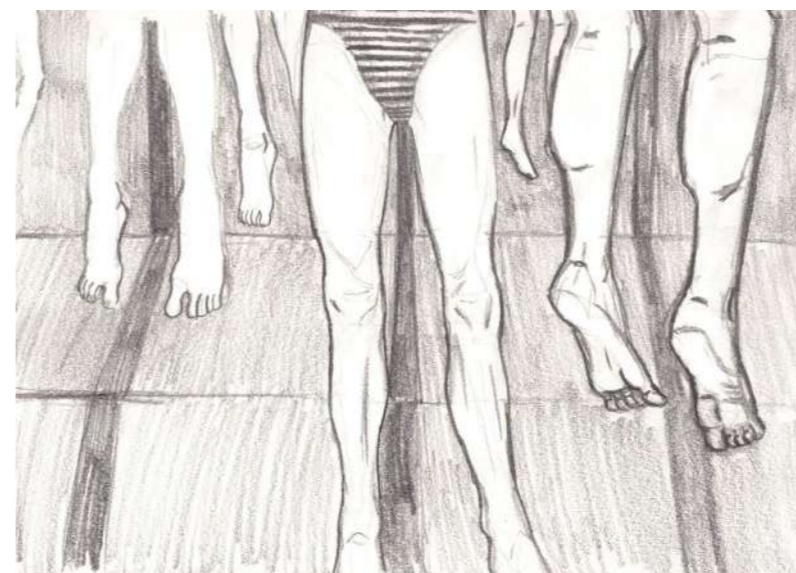
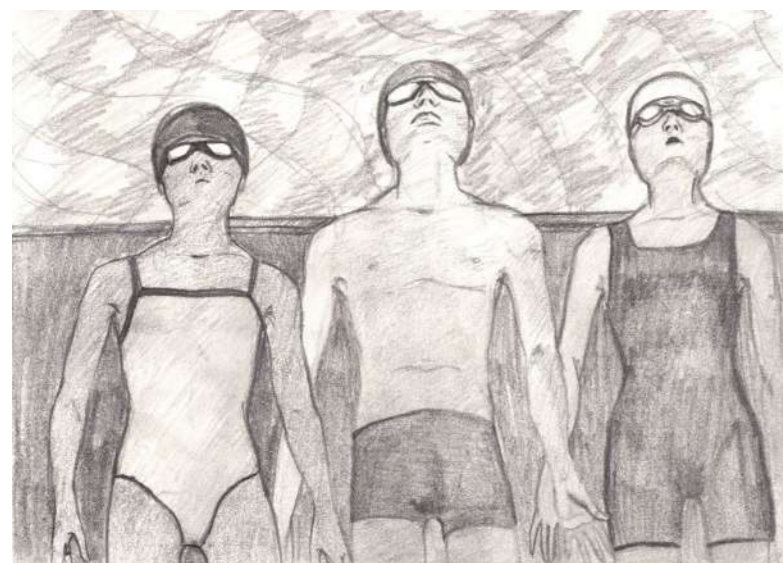
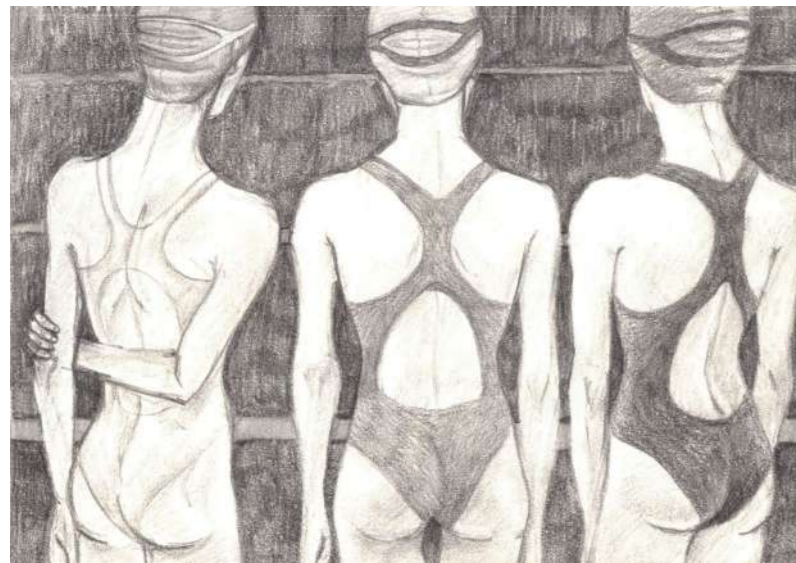
**Bez názvu, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. /
Untitled, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.**



Bez názvu, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Untitled**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.

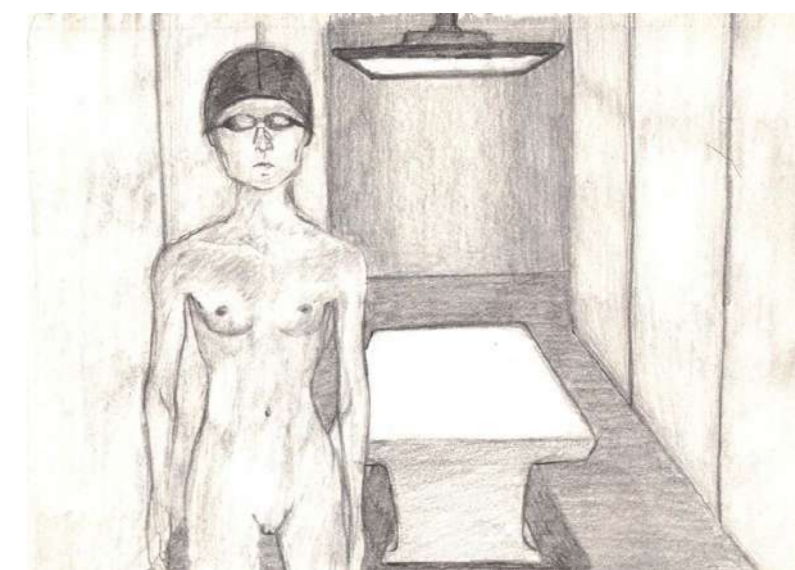
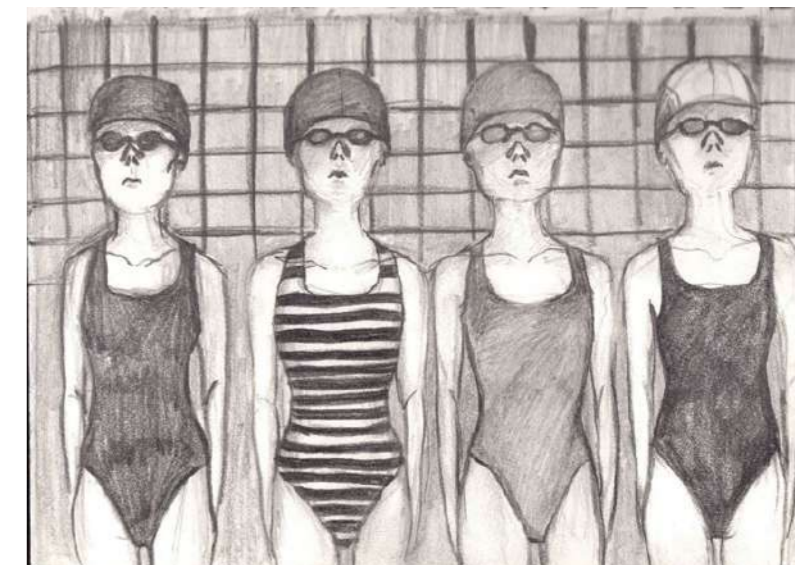


▲ **Bez názvu**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Untitled**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
▼ **Ticho**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Silence**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
▲ **Zvěstování**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Annunciation**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
▶ **Nález**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Finding**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.



▲ **Prázdná místa**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **The Blank Spaces**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ▼ **Rozjímání**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Contemplation**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ▲ **Bez názvu**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Untitled**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ► **Zápisky z lekcí**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Notes from Lessons**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.

▲ **Ozdravný resort**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Heath Resort**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ▼ **Bez názvu**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Untitled**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ▲ **Bez názvu**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Untitled**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
 ► **Bez názvu**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Untitled**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.



- ▲ **Beznaděj**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Desperation**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▼ **Oplakávání**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Lamentation**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▲ **Bez názvu**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Untitled**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- **Očista**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Purification**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.

- ▲ **Znak**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **Backstroke**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▼ **V řadě**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **In a Line**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- ▲ **Potřebuješ pomoci**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **You Need Help**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.
- **V šatně**, 2020, tužka na papíře, 14, 8 x 21 cm. / **In Changing Room**, 2020, pencil on paper, 14, 8 x 21 cm.

BRAVE NEW WORLD

Série vznikala na podzim roku 2020 během stáže v Ateliéru sochařství 1. Kvůli nutnosti přechodu do distanční formy nejen vzdělání, ale i tvorby, bylo zapotřebí hledat nové vyjadřovací prostředky, které by umožňovaly vytvářet prostorové objekty. Série několika 3D modelů, z nichž bylo do finální verze převedeno šest, zrcadlí jednak toto hledání, a také ohmatávání dříve nevyzkoušeného média. Vzniklé figury v sobě kloubí určitou bizarnost, sochařskou nezkušenost, mnohdy křiklavé kontrasty a různorodost až nesourodost vyvolané rozličnými pokusy, a zjišťováním možností tvorby v 3D prostředí.

Pozice modelů jsou odpovědí na zadání zaměřující se na polohování a vytváření 3D postav v pohybu. Inspiračními zdroji, které vedly k mnohým pozicím, jsou techniky kopu ze severokorejského moderního bojového umění *Tae Kwon-Do*. Záhy se ovšem splnění zadání stalo neuspokojivým pro umělecké naplnění, a tak začalo experimentování s modely, jejich prolínáním, rozfázováním pohybu, přidáváním objektů, rozpadáním tělesné struktury objektů, doplňováním barevnosti, a na závěr práci s prostředím.

Až na jednu výjimku zůstaly všechny modely, prezentované v této sérii, výhradně součástí 3D prostředí, a vyrendrovaných počítačových obrazů a videí. Jediným zrealizovaným modelem, ve zmenšeném rozměru, se stala *Plavkyně na můstku*. Byla ze všech ostatních prací vybrána právě pro své tematické souznění s předchozími sériemi *Via ūltima natābulum*. Hledání možností kooperace malířského obrazu a prostorového objektu je pro mne přitažlivým doposud, a vedlo k mé stáži v sochařském ateliéru.

BRAVE NEW WORLD

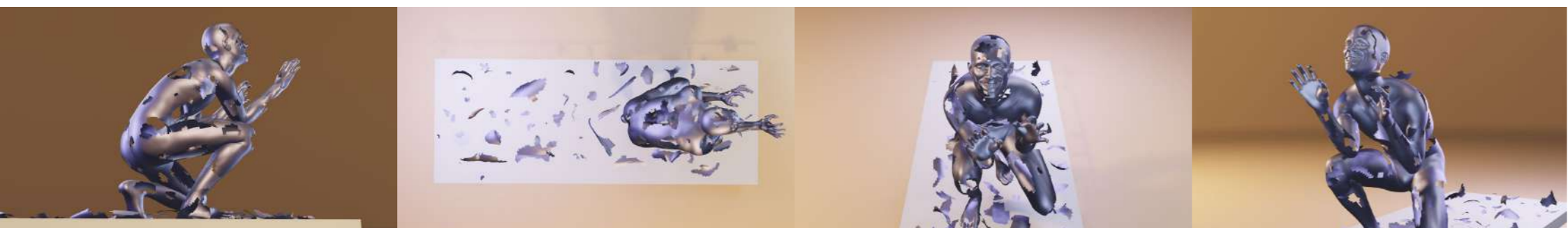
The series of 3D models arose in autumn of the year 2020 during the internship at the Sculpting studio 1. Due to necessity to pass away to distance form of education and also of artistic creation, it was needed to search for new devices of expression, which would allow to create spatial objects. The series of 3D models, out of which six were converted to its final appearance, shows this searching on one side and on the other also handling with never tried medium. Arose figures incorporate certain bizarreness, sculptural inexperience, often gaudy contrasts, and variedness with heterogeneity caused by several attempts and finding out the possibilities of creation in 3D space.

Positions of models are answer on the assignment directed on positioning and creating 3D figures in motion. Inspirational sources, which led to certain positions, were particular kick technics from north Korean modern martial art "Tae Kwon-Do". Soon after, simple completion of task was not enough fulfilling for artistic needs and so have begun the experiments with models, their permeation, dealing with phases of their motion, adding objects, disintegrating their body structure, adding colours, and in the end, working with space.

With one exception, the models remained entirely in the 3D space, and were captured in rendered images or videos by computer. The only implemented model, in reduced measurements, is the "Swimmer on Springboard". The figure was selected from the series because of its thematic agreement with the previous series of paintings named "Via Ūltima Natābulum". The search for possibilities of cooperation between the two mediums, painting and spatial objects, are appealing for me until nowadays, and were the reasons for my internship at the Sculpting studio 1.



▲ **Figura s talíři**, 2020, 3D model, Blender. / **Figure with Plates**, 2020, 3D model, Blender.
▶ **Rozpadající se**, 2020, 3D model, Blender. / **Disintegrating**, 2020, 3D model, Blender.
▼ **Rozpadající se**, 2020, 3D model, Blender. / **Disintegrating**, 2020, 3D model, Blender.

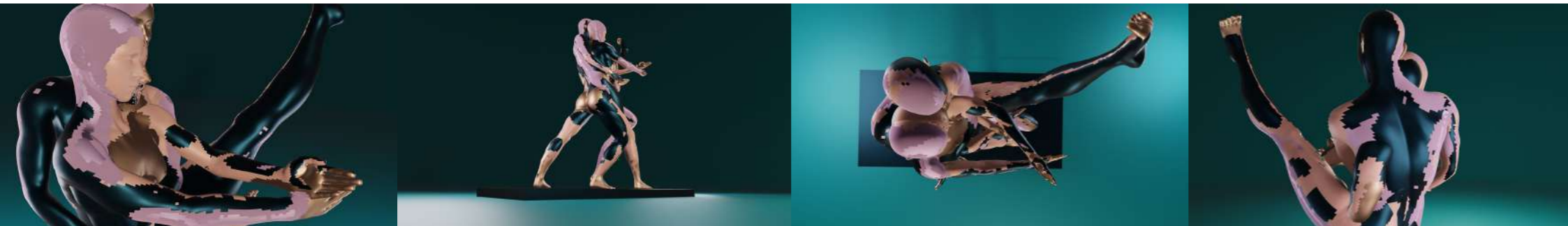




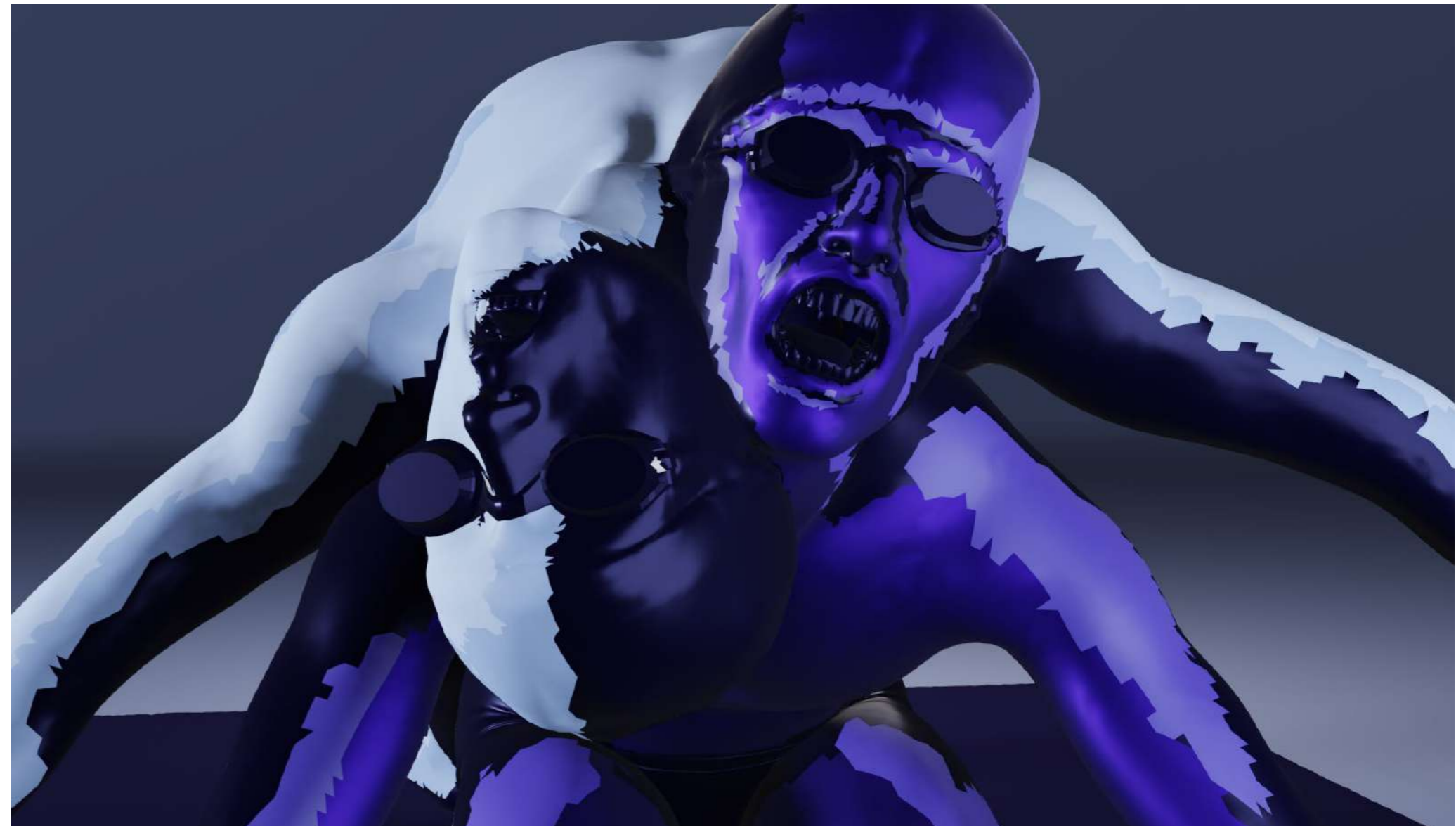
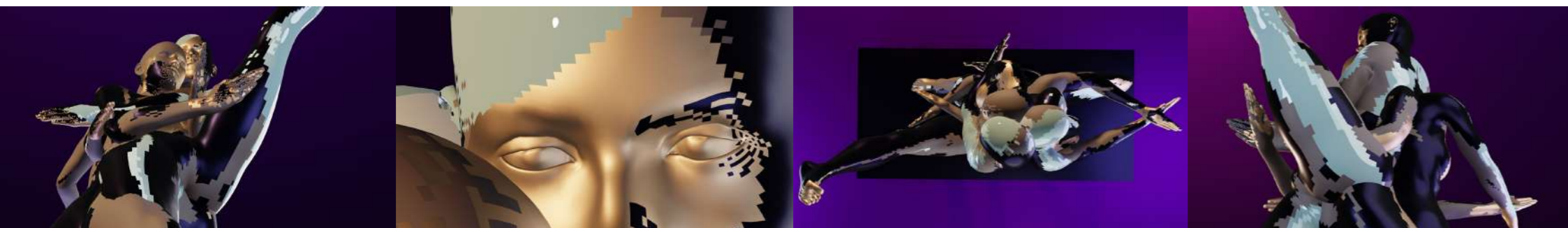
Tři pohyby, 2020, 3D model, Blender. /
Three Movements, 2020, 3D model, Blender.



Tři pohyby 2, 2020, 3D model, Blender. /
Three Movements 2, 2020, 3D model, Blender.



▲ **Tři pohyby**, 2020, 3D model, Blender. / **Three Movements**, 2020, 3D model, Blender.
▶ **Krucifix**, 2020, 3D model, Blender. / **Krucifix**, 2020, 3D model, Blender.
▼ **Tři pohyby 2**, 2020, 3D model, Blender. / **Three Movements 2**, 2020, 3D model, Blender.

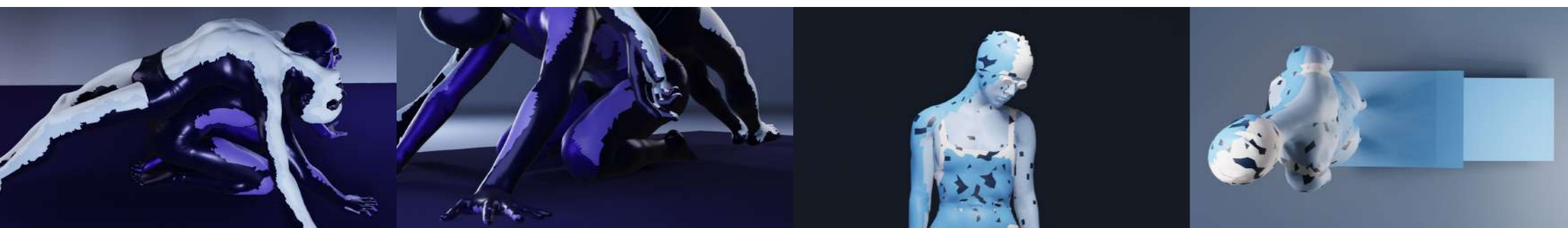




Krucifix, 2020, 3D model, Blender. /
Crucifix, 2020, 3D model, Blender.



Plavkyně na můstku, 2020, 3D model, Blender. /
Swimmer on Springboard, 2020, 3D model, Blender.



- ▲ **Plavkyně na můstku**, 2021, 3D tisk, ABS plast, 31 x 13 x 5,5 cm. / **Swimmer on Springboard**, 2021, 3D printing, ABS plastic, 31 x 13 x 5,5 cm.
- ▼ **Krucifix**, 2020, 3D model, Blender. / **Crucifix**, 2020, 3D model, Blender.
- ▶ **Plavkyně na můstku**, 2020, 3D model, Blender. / **Swimmer on Springboard**, 2020, 3D model, Blender.
- ◀ **Plavkyně na můstku**, 2020, 3D model, Blender. / **Swimmer on Springboard**, 2020, 3D model, Blender.
- ◀ **Plavkyně na můstku**, 2021, 3D tisk, ABS plast, 31 x 13 x 5,5 cm. / **Swimmer on Springboard**, 2021, 3D printing, ABS plastic, 31 x 13 x 5,5 cm.
- ◀ **Plavkyně na můstku**, 2021, 3D tisk, ABS plast, 31 x 13 x 5,5 cm. / **Swimmer on Springboard**, 2021, 3D printing, ABS plastic, 31 x 13 x 5,5 cm.

VIA ŪLTIMA NATĀBULUM

Poprvé vznikly obrazy s tematikou plavců a prostředí bazénu na jaře roku 2020. Téma pro mne úzce souvisí s pocity z aktuálního omezování pohybu a svobody. Na druhou stranu jsem nikdy nevnímala, a nevnímám malby z této série jako výhradně zaměřené na aktuální dění. Současné dění se mi stává popudem k jejich malbě, ale motivy, které se v obrazech objevují vycházejí z mých vlastních zkušeností z doby, kdy jsem závodně plavala.

Zásadními se pro mě staly bezpohlavní figury plavců, které jsou zbavené smyslů kvůli používání tmavých brýlí, špuntů do uší a klipů na nos. Vnímám je jako prostředníky, přes které mohu šířit emoce v obraze. Jsou to bytosti pohybující se na hraně existence v ponurém prostředí, které neskýtá naději ve zlepšení situace. Jsou uvězněni v nekonečném koloběhu agónie, na kterém se sami podílejí. Sdílí s námi, diváky, utrpení z aktuálního dění.

Za účelem dosažení kýženého efektu bylo využito obrazových metafor, podobností mezi skokanským můstkem a hrobem, značícími čarami v bazénu a kříži na hřbitovech nebo mezi šatnou a pitevním stolem. V malbě jako takové se pro mě stala zásadní střídmá barevnost. Taková, jaká využívá jen minimum barev, a přesto nabízí velkou škálu možností a nepřipomíná černobílé fotografie. Uhlazený rukopis, využitý na všech obrazech, je pro mne nezbytný, protože vnímám, že na sebe nestrhuje pozornost patřící námětu.

VIA ŪLTIMA NATĀBULUM

First paintings with the subject matter swimmers and the swimming pool enviros arose in spring of the year 2020. Personally, the theme is closely related with the feelings from topical restricting of movement and liberty. On the other hand, I never perceived the paintings as directed solely on contemporary affairs. From current events come impulses for the painting, but motives, depicted in the images, come out of my own experiences from the time when I was attending swimming lessons.

Fundamental became asexual swimmers, deprived from senses due to usage of dark glasses, ear plugs and nose clip. I perceived the swimmers as medium to spread emotions in the paintings. They are creations on the edge of existence, their situation does not offer chance for betterment. They are imprisoned in never ending cycle of agony, in which they take a part. The swimmers share with us, viewers, the suffering from contemporary events.

For the purpose to attain coveted effect were used visual metaphors, resemblances between the springboard and grave, delineating lines in pool and crosses at cemetery or the similarity between the changing room and dissecting room. In the paintings itself became significant for me a usage of modest colours. The applied colours allow me to work with scale of hues and they are not resembling with black and white photographs. The smooth brushstrokes, used in all the paintings, is necessity for me, because I perceive them as not attracting attention which belongs to theme.



Via ūltima natābulum, 2020, klauzurní instalace. /
Via Ūltima Natābulum, 2020, final exam instlation.



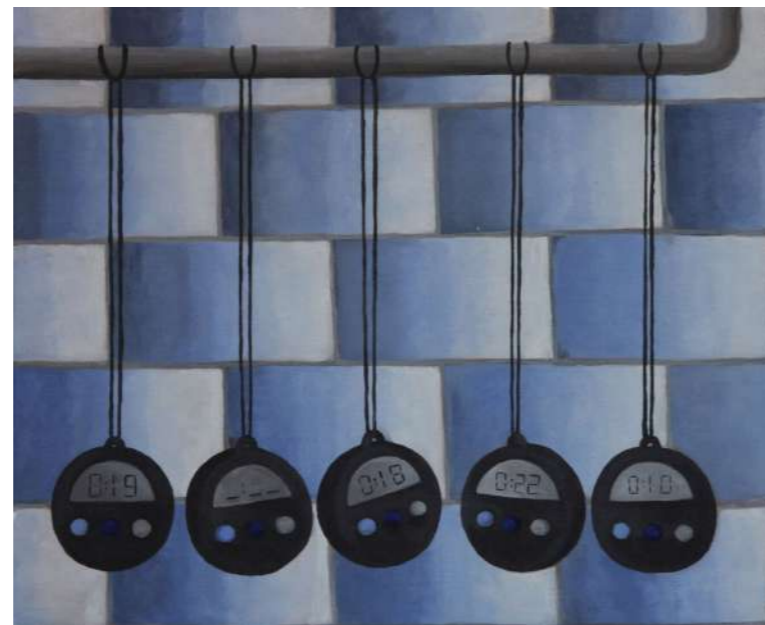
Via ůltima natābulum, 2020, klauzurní instalace. /
Via ůltima Natābulum, 2020, final exam instilation.



▲ Zmrtvýchvstání, 2020, akryl na plátně, 110 x 140 cm. / **Resurrection**, 2020, acrylic painting on canvas, 110 x 140 cm.
▼ Znak, 2020, akryl na plátně, 110 x 140 cm. / **Backstroke**, 2020, acrylic painting on canvas, 110 x 140 cm.



▲ **Potřebuješ pomoci**, 2020, akryl na plátně, 110 x 140 cm. / **You Need Help**, 2020, acrylic painting on canvas, 110 x 140 cm.
▼ **V šatně**, 2020, akryl na plátně, 110 x 140 cm. / **In Changing Room**, 2020, acrylic painting on canvas, 110 x 140 cm.
▶ **Vypuštěný bazén**, 2020, akryl na plátně, 170 x 210 cm. / **Drained Pool**, 2020, acrylic painting on canvas, 170 x 210 cm.



▲ **Alegorie pomoci**, 2020, akryl na plátně, 60 x 90 cm. / **Allegory of Help**, 2020, acrylic painting on canvas, 60 x 90 cm.
▼ **Trofeje**, 2020, akryl na plátně, 55 x 45 cm. / **Trophies**, 2020, acrylic painting on canvas, 55 x 45 cm.

NÁVRAT K JEDNODUCHOSTI

Název *Návrat k jednoduchosti* označuje sérii monochromních maleb, různých segmentů koňských těl, která vznikla na pomezí let 2019 a 2020. Malby nevznikly jako odpověď na ucelený, a předem vymyšlený koncept, ale postupným vývojem ve smyslu rozličných variací tématu, které nakonec vyústily do formy monochromních maleb.

Ideové kořeny maleb se nacházejí u předchozí série s názvem *Zjevení koně* (původně *Kůň přináší naději*). Z předchozí malířské série přetrvávala potřeba zachycovat koně v malbách, ale zároveň vzrůstalo nutkání vymezit se vůči původnímu zobrazování zvířete, které bylo vtěsnané do velkoformátových obrazů. Toto nutkání mě přivedlo k řadě experimentů, které se projevily jak ve formě, tak obsahu vzniklých obrazů. Výsledná díla ovšem dohromady působila rozporuplně a nesourodě.

Na rozdíl od maleb ze série *Zjevení koně*, které vycházely z mé představivosti, mých krátkodobých vizí, malby série *Návrat k jednoduchosti* plynou z kresebných studií podle živého modelu. Kresba ze studií byla přenesena na formáty o různých rozměrech, které byly záměrně vybírány tak, aby se co nejvíce shodovaly s daným segmentem. Obrazy byly následně doplněny o vrstvu olejové barvy, které měla sloužit původně jako podmalba, ale ukázala se být dostačující ve své jednoduchosti. Na rozdíl od předchozí série maleb nebylo již záměrem zhmotnit vysněného koně, ale zachytit tělesnou krásu skutečného zvířete v jeho jednotlivostech.

RETURN TO SIMPLICITY

The title "Return to Simplicity" denote a series of monochromatic paintings, various segments of bodies of horses, which arose in between the years 2019 and 2020. Paintings were not created as an answer on comprehensive and in advance invented concept, but as a gradual process in terms of different variations of the topic, which resulted into the form of monochromatic paintings.

The ideological roots of the images originates in the paintings of previous set named "Revelation of Horse" (originally titled "Horse Brings Hope"). From previous series of paintings remained the need to depict horse, but also grow a compulsion to delimit itself from previous depiction of the animal, which was squeezed into the large format images. This compulsion leded me to many experiments, in the terms of work with formal side and content of the images. Unfortunately, resulting artworks together made an impression of contradiction and heterogeneity.

Opposite to the paintings from the series "Revelation of Horse", which arose from my imagination, my short-term visions, paintings from the series "Return to Simplicity" resulted from studies of real model. The drawings from studies were transfered on formats of various dimensions, which were chose to be matching with particular segment. Images were subsequently supplemented with a layer of oil painting, which should originally serve as underpainting. It later showed that the underpainting is sufficient in its simplicity. In contrary with previous series of paintings the intention was not to incarnate a dream horse but to capture a physical beauty of real animal in its individual thing.



Návrat k jednoduchosti, 2020, klauzurní instalace. / Return to Simplicity, 2020, final exam instlation.



**Návrat k jednoduchosti, 2020, klauzurní instalace. /
Return to Simplicity, 2020, final exam instlation.**



▲ **Krk, 2020, olej a uhel na plátně, 100 x 120 cm. / Neck, 2020, oil and charcoal on canvas, 100 x 120 cm.**
▼ **Nohy, 2019, olej a uhel na plátně, 120 x 140 cm. / Legs, 2019, oil and charcoal on canvas, 120 x 140 cm.**



- ▲ **Kopýtka**, 2019, olej a úhel na plátně, 45 x 55 cm. / **Hooves**, 2019, oil and charcoal on canvas, 45 x 55 cm.
▼ **Pohled**, 2019, olej a úhel na plátně, 45 x 35 cm. / **Look**, 2019, oil and charcoal on canvas, 45 x 35 cm.
▼ **Tluma**, 2020, olej a úhel na plátně, 40 x 50 cm. / **Muzzle**, 2020, oil and charcoal on canvas, 40 x 50 cm.
▼ **Zadní nohy**, 2020, olej a úhel na plátně, 140 x 100 cm. / **Hind Legs**, 2020, oil and charcoal on canvas, 140 x 100 cm.

ZJEVENÍ KONĚ

Prvním popudem pro malbu koně se mi stala krátkodobá vize. Obraz v mé mysli představoval černého koně stojícího na zelené louce. Jeho tělo bylo jako intenzivní stín, dlouhé nohy se podobaly kmenům vysokých a útlých stromů v lese. Zpoza bytosti bylo vidět v dálce svit zapadajícího slunce. Ve výsledné malbě vypadal obraz z vize trochu odlišně, daleko poutavějším než zelená louka, se pro mě stalo v procesu malby pusté vyorané pole. Oraniště sloužila jako prostředek pro vyjádření dálky, jaká se za tmavým koněm nacházela a u jejích konců se začaly objevovat náznaky lesa. Obraz dostal název *Podzim*. Podobně tomu tak bylo i u dalšího obrazu pojmenovaného *Léto*, zde stála obrazu modelem vize jemně zlatavého koně na pozadí tmavé neúrodné krajiny. Až v procesu konstruování reálného obrazu se v něm objevila také fata morgana ve formě oázy.

Postupně začaly vize ztrácet na intenzitě a stávaly se čím dál tím více neurčitými. Zanechávaly stopy pouze ve formě dojmu z hřejivě zbarveného koně stojícího v chladné krajině. Některé obrazy, jako *Zima*, tak byly několikrát přemalovány, než dostaly závěrečnou podobu. Do popředí se čím dál tím více dostávaly do očí bijící kontrasty mezi bouřlivou, chladnou, neúrodnou nebo pustou krajinou a mohutným silným zvířetem s klidným výrazem. Obrazy jsem následně sama pro sebe interpretovala jako koně přinášejícího naději v neutěšitelné situaci (z toho pramenil původní název *Kůň přináší naději*).

Důvody, proč ve mne vize vzbuzovaly takový zájem, a neutuchající potřeba koně zhmotňovat prostřednictvím malby na obrazy, nacházím ve vlastní touze jednou mít vlastní koně.

REVELATION OF HORSE

The first impulse for the painting of horse came from short-term vision. Image in my mind represented a black horse who was standing on a green meadow. His body was as dark as intensive shadow, his long legs were resembling trunks of high and thin trees in forest. Behind the creature was visible a sunset. The final painting appeared slightly differently from the image in vision. Far more engaging, that the green meadow, became for me a deserted plough field. Ploughed soils served as device for expressing a distance behind a black horse and at its ends emerged traces of forest. The painting obtained name "Autumn". In a similar way was created the painting "Summer", here was a model for painting a vision of subtly golden horse on the background of dark infertile landscape. Not until a process of constructing the image had begun, the fata morgana in a form of oasis has appeared.

Gradually, the visions kept losing its intensity and became more and more indefinite. They left traces only in a form of impression from a warmly coloured horse and standing in a cold landscape. Some images, as the "Winter", were repainted several times, until they obtained their final appearance. Flagrant contrast between the stormy, cold, infertile, or deserted landscape and mighty, strong, and calm horse come to the fore. Subsequently, I have interpreted the images as horse bringing a hope in cheerless situation (from this resulted the original title "Horse Brings Hope").

I see reasons, why the vision interested me so much and a need to materialize a horse was unflagging, in my personal desire for having own horse.

► Vernisáž výstavy *Kůň přináší naději*, 2019. /
Vernissage of exhibiton "*Horse Brings Hope*", 2019.





Jaro, 2019, akryl na plátně, 160 x 200 cm. / **Spring**, 2019, acrylic painting on canvas, 160 x 200 cm.



Léto, 2019, akryl na plátně, 160 x 200 cm. / **Summer**, 2019, acrylic painting on canvas, 160 x 200 cm.



Podzim, 2019, akryl na plátně, 160 x 200 cm. / **Autumn**, 2019, acrylic painting on canvas, 160 x 200 cm.



Zima, 2019, akryl na plátně, 160 x 200 cm. / **Winter**, 2019, acrylic painting on canvas, 160 x 200 cm.



Notre Dame, 2019, akryl na plátně, 160 x 200 cm. / **Notre Dame**, 2019, acrylic painting on canvas, 160 x 200 cm.



Bez názvu, 2019, akryl na plátně, 160 x 200 cm. / **Untitled**, 2019, acrylic painting on canvas, 160 x 200 cm.



Odloučení, 2019, akryl na plátně, 170 x 210 cm. / **Farewell**, 2019, acrylic painting on canvas, 170 x 210 cm.

PROPOJENÍ TŘÍ SVĚTŮ

Vůbec první série maleb, ke které vzešly impulzy z působení v Ateliéru malířství 3, je soubor několika malířských záznamů do černého deníku. Malby začaly postupně vznikat až ke konci roku 2018, a to jako výsledek delších úvah o smyslu vlastní tvorby, které ustaly na touze po vůli utvářet vlastní svět.

Myšlenka všemohoucího umělce se částečně rodila také díky zkušenostem a zálibě v počítačové hře *The Sims*, která umožňuje utvářet postavy, prostředí, ve kterém se pohybují a řídit jejich osudy. Přes veškeré možnosti, které hra nabízí zůstává ve mnohých ohledech stále omezenou a omezující, proto se nestala hlavním zdrojem inspirace pro malby. Stejně podstatné, pro vznik maleb, byly také zážitky z každodenního života a každodenní snění o životě. Spolu s principy virtuální hry se staly třemi východisky, ze kterých soubor malířských deníkových záznamů vycházel.

Některé malby v sobě zrcadlí podstatu konkrétních životních situací, jiné herních a další fantazijních, vše zaznamenáno na společném médiu a společnou technikou. Vše spojeno v jednu skutečnost.

INTERCONNECTION OF THREE WORLDS

The set of records into black diary are, in general, the first series of paintings of which impulses arose from an activity in the Painting studio 3. Paintings were created in the end of the year 2018 as a result of longer contemplations about meaning of my own artworks. The contemplations stopped on a desire to create own world.

The thought of almighty artist was partially born thanks to my experience and interests in the PC game "The sims", which allows to create figures, enviros, and control a destiny of figures. Despite all the possibilities, which the PC game offers, remains in many aspects limited and restricting. These are the reasons why the game was not the main source of inspiration for the paintings. Equally important, for the arise of images, were the experiences from everyday life and everyday dreaming of life. Altogether with principles of virtual game they became three principles, out of which the series of paintings into diary arose.

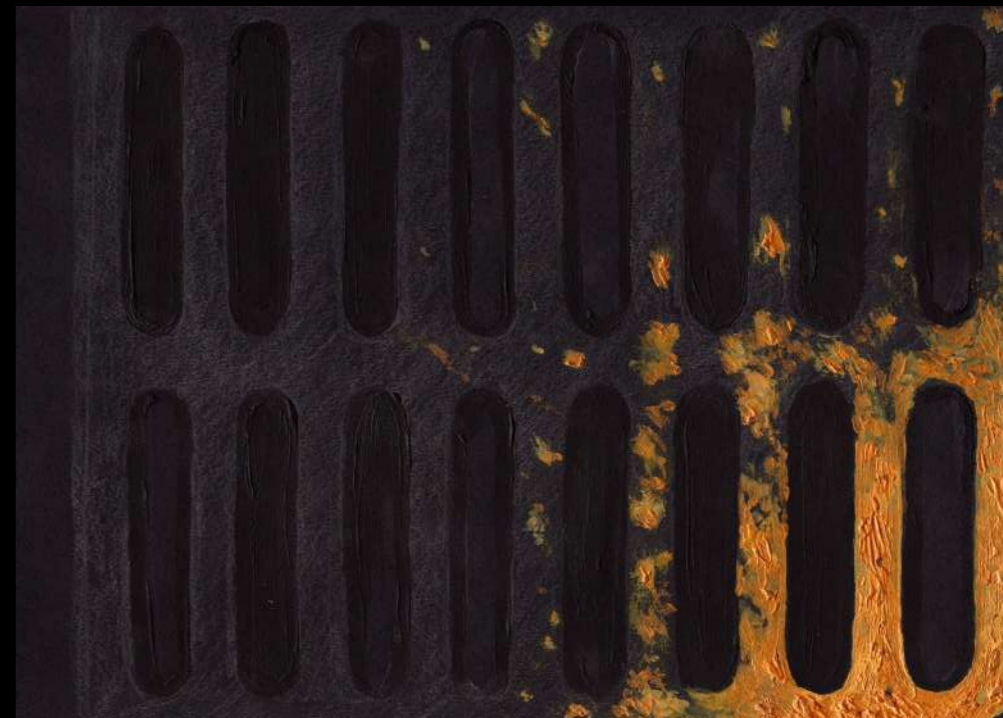
Some paintings reflect essence of particular life situations, other of game situations and another of fantastic situations. All together recorded on the same medium and with the same technique. All connected in one reality.





▲ **Dostihy**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **The Races**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.
▼ **Louka**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Meadow**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.

▲ **Bazén**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Swimming Pool**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.
▼ **Plavecká dráha**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Swimming Track**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.



▲ **Louka 2**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Meadow 2**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.
▼ **Parkurová překážka**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Showjumping Hurdle**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.

▲ **Židle**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Chair**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.
▼ **Kanál**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Sewer**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.



▲ **Šplh**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Climbing**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.
▼ **Les a mlha**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Forest and Fog**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.

▲ **Telegrafní sloupy**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Telegraph Post**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.
▼ **Debil v tramvaji**, 2018, akryl na papíře, 21 x 29 cm. / **Asshole in Tram**, 2018, acrylic on paper, 21 x 29 cm.